

一、單選題(100 小題)：

1. () 下列「 」中的字，讀音前後相同的是：
(A)羅「紈」之盛／人非聖賢，「孰」能無過 (B)山「嵐」設色之妙／「颯」颯的風聲一陣陣
(C)多於堤「畔」之草／治國要先肅清「叛」亂 (D)朝日始出，夕「舂」未下／一「樁」小事情
2. () 下列文句完全沒有錯別字的選項是：
(A)作業報告時應言簡意賅，否則會議將冗長拖沓，缺乏效率
(B)文學史上有許多天才型的作家，都年紀輕輕就展露頭角
(C)做錯事不僅不知悔改，還要推委塞責，真是恬不知恥
(D)政府剛擬定幾項振興經濟的方案，消息尚未公布便已不徑而走
3. () 「劉姥姥進大觀園」已經成為一句慣用語，用來形容的情境是：
(A)平凡的人貢獻平凡的事物 (B)眼界狹小無法接受新事物
(C)滄海桑田世事多變難預料 (D)沒見過世面的人開了眼界
4. () 「發生一連串沒來□的倒楣事件後，他□衷體會出『不怨天，不□人』的人生態度，於是，他□如大夢初醒般一改往常的悲觀。」上列各□處，依序應填入：
(A)尤／由／尤／猶 (B)由／猶／尤／由 (C)由／由／尤／猶 (D)尤／猶／尤／由
5. () 下列文句中，完全沒有錯別字的是：
(A)導演利用音樂與陰影所營造的鬼譎氣氛，提升電影整體的可看性
(B)從海平面一路綿延至山頭的這股陰霾，就是小鎮將被摧殘的預兆
(C)狂風越過山的稜線穿縮在岩石之間的聲響，彷彿來自地底的哭嚎
(D)粼粼的波光蕩漾在樹影與小橋之間，任魚兒不時在上頭迴旋提字
6. () 下列文句中的「發」字，與「野芳發而幽香」的「發」意思相同的是：
(A)「發」乎情，止乎禮義 (B)不憤不啟，不悱不「發」
(C)箭無虛「發」，百發百中 (D)庭中有奇樹，綠樹「發」華滋
7. () 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)怒「叱」／「吒」異 (B)哽「咽」／「咽」脂 (C)「怏」然／「決」鬱 (D)「恍」然／「晃」朗
8. () 「庶幾秋姿不老，四座流芬；得比勁節長垂，千人共仰。」句中的「千」字並非實際指一千人，下列用法與其類似的是：
(A)「一」日之盛，為朝煙，為夕嵐 (B)人為「萬」物之靈，志有萬端之異
(C)軒凡「四」遭火，得不焚，殆有神護者 (D)山行「六」、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也
9. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：
(A)擲刺與「拉拔」仍然在我的腦海裡縈繞／他能有今天的成就全靠長官「拉拔」
(B)船後的尾繩仍然沒有絲毫「動靜」／她動如脫兔，靜如處子，真是「動靜」皆宜
(C)聽到鏗鏘「裂帛」的聲響迴盪在船隻四周／這「裂帛」如何能寫得下我對你的千言萬語
(D)潮汐般「鼓動」著漁人血液裡的浪潮／警方正全力緝查「鼓動」這次暴力事件的肇事分子
10. () 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)別一副喪家犬的樣子，這事還未到峰迴路轉之絕境，不要輕易言敗
(B)這件驚動當世的無頭公案，經過警方一番調查，真相總算水落石出
(C)他設下盛大饗宴，宴會中炮鳳烹龍、山肴野蔌，都是難得一見的佳肴
(D)觥籌交錯的惡習已使得他傾家蕩產，他卻依然沉迷不悟，無法自拔
11. () 賴和〈一桿「稱仔」〉：「得他（秦得參）母親的刻儉，漸積下些錢來……已夠娶妻之用。」從以上內容視之，最適合用來形容秦母刻儉行為的成語是： (A)菲衣惡食 (B)不食煙火 (C)沒見食面 (D)簞食壺漿
12. () 〈劉姥姥進大觀園〉文中，鳳姐有意捉弄劉姥姥，「把一盤子花，橫三豎四的插了一頭」，其中「橫三豎四」的三、四，並非實指三朵或四朵花，而是形容雜亂之狀。下列詞語中「三」、「四」，意義與之不同的是：
(A)挑三揀四 (B)朝三暮四 (C)說三道四 (D)推三阻四
13. () 下列文句中的「謝」字，與黃庭堅〈寄黃幾復〉中「寄雁傳書謝不能」之「謝」，意義相同的是：

- (A)杜門「謝」客 (B)使君「謝」羅敷：寧可共載不
(C)范進拜了母親，也拜「謝」丈人 (D)他前日進了學，我來賀他，他「謝」了我二十四兩銀子
14. () 下列文句「 」中的「固」字，與「若夫銀鈎鐵畫，『固』屬難窺」的「固」字意思相同的是：
(A)諂者「固」可誅，謬者亦可恨也 (B)君子不重則不威，學則不「固」
(C)生乎吾前，其聞道也，「固」先乎吾，吾從而師之 (D)此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，「固」不敗傷我乎
15. () 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是：
(A)「揣」摩寫法／策馬「邁」征／「惴」慄不安 (B)結婚喜「幃」／「瘴」氣薰人／業「障」深重
(C)「黥」面刺青／浮光「掠」影／五日「京」兆 (D)全面「潰」敗／收受「饋」贈／高抬「貴」手
16. () 下列文句「 」中的詞，詞性與其他不同的是：
(A)今歲春雪甚「盛」 (B)梅花為寒所「勒」 (C)與杏、桃相次開「發」 (D)安可為俗士「道」哉
17. () 〈桃花源記〉：「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬。」陶淵明藉漁人視角寫下桃花源的景色，屬視覺摹寫。下列〈丁挽〉中的文句，使用相同修辭法的是：
(A)引擎聲亢奮若急響的戰鼓
(B)北風掃起的白浪翻揚在墨藍海面
(C)海洋有著謎樣的魔力，始終鼓動著漁人血液裡的浪潮
(D)只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中
18. () 「日出而林霏開」具有因果關係，意謂因日出而使林中霧氣消散。下列文句亦具有因果關係的是：
(A)父母在，不遠遊 (B)逝者如斯夫，不舍晝夜
(C)輕輕的我走了，正如我輕輕的來 (D)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也
19. () 所謂「誇飾」，是指所指稱之事超過了客觀的事實。例如：「(他的長衫)又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗」(魯迅〈孔乙己〉)，「十多年沒有洗」就超出了客觀的事實。下列文句，使用相同修辭法的是：
(A)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
(B)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
(C)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀
(D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚
20. () 依文意推敲，□□內的詞依序最適合填入的是：
- 「欲把西湖比西子，濃妝淡抹總相宜。」我們太把西湖看理想化了。□□要算是西湖濃妝的時候，堤上的楊柳綠成一片濃青，裡湖一帶的荷葉荷花也正當滿豔，朝上的煙霧，向晚的□□，哪樣不是現成的詩料，但這西姑娘你愛不愛？我是不成，這回一見面我回頭就逃！什麼西湖這簡直是一鍋腥臊的熱湯！

(徐志摩〈南行雜紀：醜西湖〉)
- (A)春天／牧笛 (B)夏天／晴霞 (C)春天／炊煙 (D)夏天／晨曦
21. () 依文意推敲，□□內最適合填入的語詞依序是：
- 站在南凱巴布步道望向北方，不時低頭俯瞰□□下方的深谷，心中不斷敲擊著讚嘆的鼓聲，特別是科羅拉多河切割而成的岩塊，宛如鬼斧神工，讓我隱隱然升起一種對於天地的□□情懷，那種與萬物融合的歸屬感從我心中□□流出，蜿蜒迴旋於在體內的每個角落
- (A)仰望／熟悉／汨汨 (B)巡遶／戀慕／汨汨 (C)仰望／戀慕／絮絮 (D)巡遶／熟悉／絮絮
22. () 下列文句「 」內語詞的詞性，與「漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也」的「漸」相同的是：
(A)少年見羅敷，脫帽「著」幘頭 (B)「醉」能同其樂，醒能述以文者，太守也
(C)「聞」道有先後，術業有專攻，如是而已 (D)「忽」逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美
23. () 依其文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
在四周彷彿充滿了野性的群山間，草原透露的是一種可親的溫柔。
甲、高山草原是一個適合讓人停下腳步，卸下行囊
乙、在戰戰兢兢地跋涉走險之後
丙、好好休息，讓心神靜一靜的地方
丁、草原上的某些氣味、聲響和色澤，一起在我的心中輕輕躍動
在體內無聲地共鳴。(陳列〈八通關種種〉)
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)乙甲丙丁 (D)丁甲乙丙
24. () 〈一桿「稱仔」〉：「參休息過一天，看看沒有什麼動靜，況明天就是除夕日，只剩得一天的生意，他就安坐不來，絕早挑上菜擔，到鎮上去。」句中「動靜」為偏義複詞，偏取「動」的意思。以下各文句未使用偏義複詞的是：

- (A)一笑泯「恩仇」 (B)如人飲水，「冷暖」自知
(C)既醉而退，曾不吝情「去留」 (D)歸「去來」兮，田園將蕪，胡不歸

25. () 閱讀下列近體詩，請依詩意判斷，最適合填入□內的詞依序是：

甲、萬里驚濤來瘴海，一□冷月過中秋。四邊寂靜無人語，有客棉蘭[註1]正倚樓。

乙、連天細雨晚潮飛，海國新秋澹四圍。桐月□□凝半榻，松風瑟瑟動雙扉。

丙、滿城風雨近□□，旅客他鄉是故鄉。遍插茱萸尤有恨，獨看鴻雁不成行。

丁、悲秋自古詩多好，拜興從今事正長。羨煞孤高籬下□，保持晚節傲新霜。

[註1]棉蘭：今印尼蘇門答臘首府。

- (A)牙／溶溶／清明／梅 (B)牙／皎皎／清明／菊 (C)丸／溶溶／重陽／菊 (D)丸／皎皎／重陽／梅

26. () 下列「 」中的字，詞性與其他三者不同的是：

- (A)老翁「踰」牆走 (B)急「應」河陽役 (C)持家但有四「立」壁 (D)寄雁傳書「謝」不能

27. () 〈丁挽〉一文，使用譬喻十分傳神，如：「那碩大美麗的身軀毫無遮掩的浮現在我眼裡，像掀開美女面紗或破蛹而出的美麗蝴蝶。」下列文句使用相同修辭法的是：

(A)船隻迫緊引擎吐一陣烏煙

(B)船隻瞬間傾側，左舷切入水面，塔臺左傾，塔臺上的我們像斜翅貼海滑翔的海鳥

(C)其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂

(D)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛

28. () 「汝還未嘗到他青草膏的滋味」句中，「青草膏」借指為「拷打」。下列文句，運用相同修辭手法的是：

(A)黃髮垂髫，並怡然自樂

(B)負者歌於塗，行者休於樹

(C)只這規矩亦就不懂？要做什麼生意

(D)鏢繩飛奔而去，像握也握不住的一束流水

29. () 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。例如：「羅紈之盛」的「羅紈」原指精美的絲織品，於此則借代為「穿著華美的遊客」。下列關於「 」內所借指之事物的說明，最適當的是：

(A)朝日始出，「夕舂」未下：夕陽

(B)敢藉陶彭澤之「黃花」：裝飾品

(C)黃髮「垂髫」，並怡然自樂：髮型

(D)迨諸父「異爨」，內外多置小門：爭鬥糾紛

30. () 〈劉姥姥進大觀園〉：「橫三豎四的插了一頭。」句中「橫三豎四」一詞運用「鑲嵌」技巧，其中「三」和「四」本身無意義，只是插入詞中，以拉長文句。下列文句「 」中的詞語，使用相同修辭法的是：

(A)齊人有「一妻一妾」

(B)我對他佩服到「五體投地」

(C)話說「三姑六婆」，最是人家不可與他往來出入

(D)林丫頭剛起來了，二姐姐又病了，終是「七上八下」的

31. () 文學作品中自然景色常以人性化的修辭呈現，請以此修辭法推敲，□內最適合填入的語詞依序是：

聽著在春晨的河谷間湧迴著的水聲，我實在不忍想像當這些水被堵死在一個個的壩堤內的時候，當立霧溪變□了並堆積起越來越多崩塌的砂石巨岩時，它的□□，以及整個太魯閣地區的美質，會變成如何。

(陳列〈我的太魯閣〉)

- (A)涸／流量 (B)枯／外表 (C)啞／生命 (D)少／狀態

32. () 下列文句中的「下」字，當作形容詞使用的是：

(A)他們既備「下」船，咱們就坐一回

(B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月「下」揚州

(C)把自己窗下常坐的一張椅子挪到「下」手

(D)我們鄉下人到了年「下」，都上城來買畫兒貼

33. () 黃庭堅的江西詩派主張「奪胎換骨」法，將舊有典故用新的方式來詮釋，讓詩文有使人耳目一新的感覺，如「治病不蕲三折肱」化用典故，但使用「成良醫不須三折肱」之意。下列詩文均出自黃庭堅之手，其中有運用「奪胎換骨」法的是：

(A)共理須良守，今年輟省曹。平生割雞首，聊試發硎刀

(B)黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾。風前橫笛斜吹雨，醉裡簪花倒著冠

(C)人乞祭餘驕妾婦，士甘焚死不公侯。賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘

(D)環滁皆山也。望蔚然深秀，琅琊山也。山行六七里，有翼然泉上，醉翁亭也

34. () 宋仁宗慶曆五年，歐陽脩貶滁州。滁西南有琅琊山，山中有讓泉。山僧智僊建亭臨泉，歐陽脩命之曰醉翁亭，並以自號。以下皆是醉翁亭的對聯，□□中最適合填入的詞語依序是：

甲、□□如聽〈醉翁操〉／海日已照琅琊山

乙、翁去八百年，□□猶在／山行六七里，亭影不孤

丙、並未成翁，到處也須□□／不能一醉，此來辜負山林

丁、人生百年，把幾多風光琴樽等閒拋卻／是翁千古，問爾許英雄豪傑那個□□

(A)泉聲／滁州／讓泉／醒來

(B)風聲／醉鄉／杖履／還在

(C)泉聲／醉鄉／杖履／醒來

(D)風聲／滁州／讓泉／還在

35. ()〈丁挽〉：「船隻緊緊尾隨丁挽，緊緊咬住丁挽舞出的旋律與節奏」運用了「轉化」修辭。下列文句使用相同修辭法的是：

(A)鬼頭刀，果然是海中一把快刀

(B)引擎轟轟運轉，聽見波浪在舷側嘩嘩翻滾，如一曲雄壯將起的樂章

(C)鬼頭刀不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在

(D)除了表皮暗褐粗糙，牠體內全是白晳軟骨和雪白嫩肉，身上沒有一根硬骨頭

36. ()依據〈玉山去來〉文末「我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡遶，一邊再默默念起各個山峰的名字。一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次。」，有關作者陳列登頂後的行為解說，最適當的是：

(A)游移巡遶，優柔寡斷 (B)情感豐沛，無法自持 (C)默記知識，謹慎確認 (D)認同土地，有感而發

37. ()「若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。」意近於下列何句？

(A)夕陽無限好，只是近黃昏

(B)朝暉夕陰，氣象萬千

(C)而或長煙一空，皓月千里

(D)渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新

38. ()關於〈一桿「稱仔」〉：「鎮南威麗村裡住的人家，大都是勤儉耐苦、平和順從的農民」的說明，最適當的是：

(A)點出故事的地點，強調勤勉刻苦、安分守己的民風

(B)點出故事的地點，敘述威麗村是個小國寡民的世界

(C)以「威麗村」之名，說明此地是和諧美麗的桃花源

(D)透過威麗村村民多從事農耕，說明當時社會的落後

39. ()〈一桿「稱仔」〉：「今年運氣太壞，怕運裡帶有官符。」句中「運裡帶有官符」最可能是指：

(A)官司纏身之災

(B)官運、事業不順

(C)很難找到公家工作

(D)公家事務繁重不堪負荷

40. ()張李德和〈畫菊自序〉：「是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也。」她以史為證，背後所欲呼籲的想法，最貼近的是：

(A)女性的成就猶在男性之上

(B)無論男女皆可以有所成就

(C)男性擅文學而女性擅音樂

(D)謫仙的才華無異於一般人

41. ()「那劉姥姥入了坐，拿起箸來，沉甸甸的不伏手。」這段文字所描寫劉姥姥的狀態是：

(A)首次當座上賓心情緊張，因而手足無措

(B)初次體驗驚喜莫名，忍不住就把玩筷子

(C)年紀已大體力不足，故拿不穩這雙筷子

(D)筷子重量不似平日所用，感到有點不慣

42. ()「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者」以上關於滁人的描寫，所欲凸顯的景況是：

(A)行列散漫，民心不從

(B)樂遊山水，老少並至

(C)鞠躬作揖，彼此往來

(D)農作豐收，其樂融融

43. ()下列敘述最符合陳列在〈玉山去來〉一文中兩次提及「宇宙洪荒」，所想強調的是：

(A)那未經人工改造，也非人工可改的氣勢

(B)山上那落後的建設，與處處不便的環境

(C)那如宇宙般浩瀚且神祕難以捉摸的氣勢

(D)山上那極其寬闊卻杳無人煙的荒涼景象

44. ()黃庭堅〈寄黃幾復〉詩中：「治病不斬三折肱」一句，旨在說明黃幾復：

(A)接受治療時，不希望被庸醫折斷手臂三次

(B)不敢期待能有三折肱的良醫來替自己治病

(C)治病手法高明，不會使人多次折斷手臂，可以放心

(D)為政之才高，不需經過多次的磨練，就能駕輕就熟

45. ()黃庭堅〈寄黃幾復〉詩中：「桃李春風一杯酒」一句，旨在說明兩人：

(A)前途光明，仕途皆能一路順遂

(B)同窗學習時，相互扶持的情誼

(C)昔日短暫相聚時，把酒言歡的喜悅

(D)雅好飲酒，趁著春日到郊外賞花小酌

46. ()賴和〈一桿「稱仔」〉：「撲的一聲，巡警把稱仔打斷擲棄，隨抽出胸前的小帳子，把參的名姓、住處記下，氣憤憤地回警署去。」從上述巡警的行事作風視之，此巡警的個性是：

(A)責無旁貸

(B)色厲內荏

(C)諱莫如深

(D)睚眦必報

47. ()〈劉姥姥進大觀園〉文中寫道「賈母帶著寶玉、湘雲、黛玉、寶釵一桌，王夫人帶著迎春姐妹三人一桌，劉姥姥挨著賈母一桌。」作者特別點明座位的順序，目的在：

(A)表現豪門世家注重餐桌禮儀

(B)呈現賈府兒孫滿堂的熱鬧氣氛

(C)凸顯在賈母心中分量輕重有別

(D)透露寶玉、黛玉三人微妙情愫

48. ()袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉一文，首段總結其對西湖的審美印象提到：「一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」其中「朝煙、夕嵐」描繪的景色最主要是：

(A)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里

(B)歌吹為風，粉汗為雨

(C)湖光染翠之工，山嵐設色之妙 (D)花態柳情，山容水意

49. () 〈玉山去來〉：「就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀。世界彷彿一時間豁然開朗，山脈谷地於是有了較分明的光影……頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序……我找了一個較能避風處，將身體靠在岩石上，也讓震撼的心情慢慢平息下來。」，其心情受到震撼的原因是：
- (A)被攀爬過程中的危險與艱辛所驚嚇 (B)在山中被巨大又寂靜的孤獨所包圍
(C)被變動著光彩的雲海與日出所感動 (D)被攀登過程豐富的生態之美所感動
50. () 〈丁挽〉作者為了製造懸疑效果，只用了「只依稀聽到鏗鏘裂帛的聲響交織迴盪在船隻四周和蕭瑟的北風中」一句為這場海上生死鬥作結，下列描述，可以真正看出這場生命搏鬥成果的是：
- (A)血水，像一朵朵玫瑰在墨藍水裡綻放
(B)離開澎湃海水後，丁挽和漁人都同時失去了風采和美麗
(C)碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽
(D)船身大弧度迴轉，原本衝向船頭的丁挽，現正攔腰衝向船身。露出海面那根尾鰭，如此堅定切割水面，不像戲耍時的左招右搖
51. () 關於陳黃金川〈女學生〉一詩，文意說明最適當的是：
- (A)開頭提到「詎甘繡閣久埋頭」，表明自己長年待在閨閣中，專心於繡花工作
(B)再以「雌伏」與「雄飛」二句對比，強調自己有意跳脫性別局限，一展長才
(C)詩中「書深莫被文明誤，學苦須從哲理求」，代表讀書無用，應重視思辨能力
(D)最末表明「漫將天賦付東流」，認為天賦不可恃，只有腳踏實地才能學有所成
52. () 下列人物對話所蘊含的深意，說明最不適當的是：
- (A)正亂著，祇見賈母已帶了一群人進來了，李紈忙迎上去，笑道：「老太太高興，倒進來了，我祇當還沒有梳頭呢，才擷了菊花要送去。」→顯示賈母在府中地位崇高
(B)劉姥姥聽了，喜的忙跑過來拉著惜春，說道：「我的姑娘！你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，還有這個能幹，別是個神仙託生的罷！」→顯示劉姥姥圓融識趣，懂得順賈母之意讚美惜春
(C)劉姥姥道：「不相干，我們走熟了的。姑娘們只管走罷，可惜你們的那鞋，別沾了泥！」→暗示劉姥姥鄉下婦人的身分，也呈顯出賈府的奢華
(D)鴛鴦笑道：「天天咱們說，外頭老爺們吃酒吃飯，都有個湊趣兒的，拿他取笑兒。咱們今兒也得了一個女清客了！」→暗示鴛鴦不滿劉姥姥進賈府求援，打算戲弄劉姥姥
53. () 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」作者認為西湖一日當中，朝夕煙霧瀰漫所營造的畫面尤為出眾。下列文句所呈現的畫面，與之最相近的是：
- (A)水光潑灑晴方好，山色空濛雨亦奇 (B)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
(C)沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，郁郁青青 (D)土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬
54. () 〈玉山去來〉：「終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了。」下列文句屬於「高山風雲激烈壯闊的展覽」的是：
- (A)很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星
(B)上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡
(C)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至
(D)在那溪谷上，霧氣氤氳，濛濛寧謐的水藍。層層疊置著一起從兩旁緩緩斜入溪谷地的山嶺線
55. () 依據下文，離開海水後，丁挽和漁人失去風采與美麗，作者最想表達的原因是：
- 碼頭上，人群聚攏過來，圍觀讚嘆著躺在甲板上的丁挽。旁觀者往往只看見結局，整個鏢獵過程將只有我們三個人明瞭。離開澎湃海水後，丁挽和漁人都同時失去了風采和美麗。
- (A)作者的挫敗感延續到岸上，以致無法看到丁挽等事物的風采
(B)離開海水便結束了海上的戰鬥，無法展現生命的燦爛與成就
(C)丁挽離開海水便失去生命光彩，漁人則擔憂是否賣得好價錢
(D)上岸後，眾人圍觀的讚嘆與議論聲，掩蓋他們的風采與美麗
56. () 依據下文，關於賈府的評論，說明最適當的是：
- 古人有云：「百足之蟲，死而不僵。」如今雖說不及先年那樣興盛，較之平常仕宦之家，到底氣象不同。如

今生齒日繁，事務日盛，主僕上下，安富尊榮者盡多，運籌謀畫者無一；其日用排場費用，又不能將就省儉，如今外面的架子雖未甚倒，內囊卻也盡上來了。這還是小事，更有一件大事：誰知這樣鐘鳴鼎食之家，翰墨詩書之族，如今的兒孫，竟一代不如一代了！
(曹雪芹《紅樓夢·第二回》)

- (A)賈府因為政商間的交際需求，故排場費用多 (B)賈府上下因居安不思危，將從興盛走向衰敗
(C)賈府因兒孫資質駑鈍，故科考難以承繼先人 (D)賈府雖然家道中落，但靠眾人齊心仍有可為

57. () 下列關於〈醉翁亭記〉中文句的闡述，最適當的是：

- (A)「望之蔚然而深秀者，琅琊也」意謂琅琊山人跡罕至，故草木茂盛
(B)「水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者」所形容之景近於「懸泉飛瀑」
(C)「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」是形容山林早晚靜噪不同的景致
(D)「山肴野蔌，雜然而前陳者」意謂滁人並未精心準備，僅倉促設宴

58. () 〈晚遊六橋待月記〉：「月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉！」關於作者這段話的說明，最適當的是：

- (A)文中的「月景尤不可言」，是為了呼應後文的「安可為俗士道哉」，意同「夏蟲不可語冰」
(B)「花態柳情，山容水意」是將自然景物人性化，超脫色澤形象而提升至情意感受的審美
(C)「俗士」是指超凡脫俗的士人，已達清靜淡泊的修為，因此美的感受只可意會不可言傳
(D)文中的「樂」是指月光下，欣賞花柳山水濃麗鮮明景象的愉悅，只有僧人或閒人可享有

59. () 下列文句，最能照應「由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來」的是：

- (A)我臨時隨行的一支欲登玉山頂觀日出的隊伍，自從出了冷杉林，進入海拔約三五五〇公尺的森林界線以後，已因成員體力的不一而斷隔為好幾截
(B)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混
(C)在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的
(D)大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序

60. () 小說寫作一般著重於具體動感的場景、高潮起伏的情節，以及傳神鮮明的人物形象。而〈丁挽〉一文便融入小說筆法，引人入勝。小誠以場景、情節、人物三要素分析〈丁挽〉，以下分析最不適當的是：

- (A)場景：描摹出滔天巨浪、翻臉無情的墨藍海面，漁人站在顛簸的船隻上與丁挽對峙
(B)場景：狹隘的甲板反讓作者體悟到人與人的關係單純，可感受到任性的自由和解放
(C)情節：在作者鏢魚失敗後，引來丁挽與海湧伯的對決，將情節推至緊張的高潮氣勢
(D)人物：文中多方鋪寫海湧伯與丁挽的形象相似且鮮明，進而使二者的對決格外精彩

61. () 吳馮棖曾在《青城說杜》評論杜甫〈石壕吏〉一詩：「此一百二十字，即一百二十點血淚。舉一石壕，而唐家百二十州，何處非石壕！舉一石壕之吏，而民間十萬虎狼，又何一非此吏！即所見以例其餘，為當事痛哭而道也。」下列敘述，符合作者觀點的是：

- (A)〈石壕吏〉是當時人民苦難的縮影，此外有更多未被記錄的故事
(B)〈石壕吏〉的故事在當時發揮強大影響力，對人民有寬慰的作用
(C)〈石壕吏〉為作者的詠史代表作，其藝術性在當時無人能出其右
(D)〈石壕吏〉以誇飾法凸顯了當時人民遇到的困境，故能引起共鳴

62. () 據文意推敲，下引_____缺空處依序應填入：

有野趣而不知樂者，_____是也；有果蓏而不及嘗者，_____是也；有花木而不能享者，_____是也。

(陳繼儒《花史·跋》)

- (A)樵牧／菜傭牙販／達官貴人 (B)菜傭牙販／達官貴人／樵牧
(C)樵牧／達官貴人／菜傭牙販 (D)達官貴人／菜傭牙販／樵牧

63. () 依其文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

喙鯨雖然死去多時，但牠身上卻是一片生機盎然。

甲、在鯨體邊緣牠們被大量擠落，竟然像沙漏、水滴一樣

乙、不知該如何來形容牠身上湧滾的蛆，不止成千上萬，牠們擁擠、蠢動

丙、飽滿、肥胖、蠕動、匆忙，牠們沒有一隻在任何一個片刻是靜止不動的，像滾開的水，我彷彿聽到牠們擾攘爭

動的窸窣聲

丁、綿綿不絕的在岩礁上滴落成一堆堆蛆蟲金字塔

戊、鯨肉、鯨油被蛆蟲分解成一灘黏膩的黑色液體散布在岩架上

鯨體恍若一鍋滾開的黑水，而蛆蟲是黑水裡滾動的白色泡沫。(廖鴻基〈擱淺——喙鯨〉)

(A)甲乙丙丁戊 (B)乙甲丁丙戊 (C)丙乙丁戊甲 (D)丁丙戊甲乙

64. () 閱讀下文，依文意推論，下列說明最適當的是：

早期臺灣女性在自主性及情感表達上受到社會保守觀念影響而遭受壓抑，到民國七十年代中期之後，女性歌手形象上才開始改變開放，歌詞內容也呈現出女性表達出內心想法與情感的情況，但社會上仍不時出現性別刻板印象下的期待。到民國九十年之後，開始積極改善社會上對女性的不當期待，歌詞中出現女性邁向獨立自主、勇敢堅強、展現自我的形象。流行音樂的女性工作者，也不再局限於創作詞曲或演唱等活動，而是能成為獨立發行專輯的製作人。
(改寫自蘇金輝〈從古典到流行：論音樂中女性角色之變化〉)

(A)張李德和在〈畫菊自序〉中流露自己的情感，和七十年代以前的女性歌手一樣已能唱出自己的心聲

(B)文中提到「刻板印象下的期待」，意指在當時的傳統社會，仍期待女性也應該要有忠黨愛國的形象

(C)陳黃金川「安得女性平權日」的期待，直到九十年代後，女性音樂工作者可展現自我時才得以實現

(D)江蕙〈家後〉：「阮的一生獻乎恁兜 才知幸福是吵吵鬧鬧」，歌詞所述心境符合九十年代後的作品

65. () 依據〈劉姥姥進大觀園〉，下列關於劉姥姥的敘述，最適當的是：

(A)藉著遊園，看盡賈府內部勾心鬥角的人際關係 (B)容易大驚小怪，面對盛大場面顯現出格格不入

(C)認為大觀園比「年下到城裡所買的畫兒」還強 (D)驚嘆賈府排場，隱含著對貧富懸殊世界的不滿

66. () 關於〈醉翁亭記〉一文的寫作手法，下列敘述最適當的是：

(A)開篇由近景逐層拉至遠景，說明醉翁亭的位置

(B)首段多用問句引起反思，使焦點集中，描述對象更為清晰

(C)將寫景、記事、議論三者融而為一，以「醉」字貫穿全文

(D)先分述後總括，分述山水、宴遊之樂，最後呈現「與民同樂」的胸懷，總結全文

67. () 閱讀蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉其二，關於詩中前二句所描繪西湖之山水美景，與下列〈晚遊六橋待月記〉中最能對應的文句是：

水光潑潑晴方好，山色空濛雨亦奇。若把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

(A)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里

(B)羅紈之盛，多於堤畔之草

(C)湖光染翠之工，山嵐設色之妙

(D)花態柳情，山容水意，別是一種趣味

68. () 有關〈丁挽〉一文的文章說明，最不適當的是：

(A)「鏢杆在海湧伯手上像一把長劍，劍氣森寒」側寫出海湧伯執掌鏢杆的精湛技巧與勢在必得的氣勢

(B)「即使那根旗子被鏢魚船發現而展開追獵時，牠也往往像個奔跑的旗手，一個意氣風發不輕易降下旗子的旗手」呈現出丁挽高昂的鬥志

(C)「旁觀者往往只看見結局，整個鏢獵過程將只有我們三個人明瞭」意指海上才是真正精彩的舞臺，岸上人們難以理解討海生活的精彩、驚險與艱辛

(D)「一群烏賊扭著大象樣的鼻子匆匆經過船邊，一隻海龜把圓鈍的頭露出水面，警戒地看著船隻通過」象徵海湧伯的技術精良，總是能夠找到豐富的漁場

69. () 〈畫菊自序〉：「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。」下列文句與這段話所展現的心態最相近的是：

(A)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與坎井之蛙何異

(B)軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草

(C)母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

(D)不想胡屠戶雖然大著膽子打了一下，心裡到底還是怕的，那手早顫起來，不敢打第二下

70. () 文學作品使用典故，除了直接引用之外，還有化用的情形。如李白「相看兩不厭，只有敬亭山」，寫人與自然的冥合，在辛棄疾筆下則轉化為「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」。歐陽脩於〈醉翁亭記〉中「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂」，其所鑄鑄改造的典故應是：

(A)《論語·學而》：「有朋自遠方來，不亦樂乎」的因讀書能獲知音之樂

(B)《孟子·梁惠王下》「獨樂樂……不若與人……與少樂樂，不若與眾」的與民同樂之樂

(C)《孟子·盡心上》：「君子有三樂……得天下英才而教育之，三樂也」的教學成就感之樂

(D)張潮《幽夢影》：「閒則能交益友，閒則能飲酒……天下之樂，孰大於是」的閒適自得之樂

71. () 小騰參考下表傳統捕魚方式的介紹，設計了一系列的捕魚體驗活動，其中活動設計最適當的是：

漁法	簡介
鯉竿釣	又稱釣煙仔、釣鯉仔。日治時期傳入的捕魚方法，以綠島海域為據點。捕魚時，由船尾噴水擾亂魚的視線，一名船員負責拋撒丁香或青鱗活餌引誘鯉魚或鮪魚，數名漁夫則持釣竿在船頭以假餌釣魚。將上鉤的魚拉上船，抖落後旋即甩竿入海再釣。在臺灣此漁法已是綠島的獨有文化，但同時也面臨後繼無人的失傳困境。
石滬	傳統漁法之一，在風浪夠強、漲退潮差大的海岸以石塊堆疊圍起矮牆陷阱，漁獲在漲潮時得以進入，退潮時就會受困於陷阱中。早年是由當地居民們共同合力建造維護，並共享資源。除了澎湖石滬最為著名外，淡水、桃竹苗、台中等地沿海都曾堆建過。後因捕魚設備現代化，加上沿岸資源逐漸匱乏，石滬漁業因而沒落。
鏢刺法	日據時期由琉球傳入改良的傳統漁法之一，即所謂沿海鏢刺漁業。高針對性，是自然而符合永續的捕魚方式。由正、副鏢手在船頭等待旗魚現身，指引船長行進方向，抓準時機下鏢捕魚，一鏢一隻魚。唯此漁法耗體力，風險也高，更需要過人的膽識與技巧，加上漁獲減少，因此逐漸式微，面臨後繼無人的景況。
金山礮火	俗稱蹦火仔，為傳統漁法之一，也是火誘網的一種。金山居民以礮港的礮土（電土）加水產生乙炔，點燃後先在水面吸引趨光性極強的青鱗魚前來聚集，之後將火源迅速拉高並移動到已準備好的叉手網上方，青鱗魚為了追隨火光，紛紛躍出水面並落入漁網。此漁法多半利用夜間漲潮時在淺灘進行，作業範圍小，環境干擾低，是友善漁法，現已是金山的獨有特色，但亦是面臨失傳的古老漁法。

（林欣樺〈捕魚的方法〉台灣魚類資料庫網站）

澎湖鯉竿釣捕魚體驗團

07:00 到澎湖東村漁港上船
07:30 到礁岩暗處捕捉丁香魚
09:00 觀看、體驗鯉竿釣
分頭灑丁香魚、灑水、釣魚
11:00 回東村漁港
12:30 岸上觀察魚獲卸貨過程
13:00 享用漁夫家庭料理

金山礮火季捕魚體驗團

13:00 享用漁夫家庭料理
13:00 到金山礮港準備上船
15:30 體驗礮火捕魚：
準備礮土加水點燃
吸引趨光性強的青鱗魚入網
17:00 回金山礮港
18:30 岸上觀察魚獲卸貨過程
19:00 享用現捕漁獲料理

重現淡水石滬心體驗團

13:00 觀看介紹影片
了解石滬原理及堆砌方式
14:00 體驗堆砌石堆的方式
將魚苗放入石滬
以海水養殖
15:30 守滬淨灘活動
16:30 攝影比賽
17:30 伴隨淡水夕陽賦歸

南方澳與海搏鬥的捕魚體驗團

07:00 練習站在船頭鏢刺動作
08:30 南方澳漁港準備上船
10:00 觀看、體驗鏢刺旗魚
看鏢手如何投擲鏢竿
副鏢手如何協助指揮
11:00 回南方澳漁港
12:30 岸上觀察魚獲卸貨過程
13:00 賦歸，來年再見！

72. () 下列各組文句與黃庭堅〈寄黃幾復〉詩句文意的對應，最相近的是：
- (A)我居北海君南海，寄雁傳書謝不能／人生不相見，動如參與商
- (B)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈／海內存知己，天涯若比鄰
- (C)持家但有四立壁，治病不蕲三折肱／衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
- (D)想見讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤／問渠哪得清如許，為有源頭活水來
73. () 下列詩歌，敘述內容最能呈現出經濟拮据的是：
- (A)莫以豪賢故，棄捐素所愛；莫以魚肉賤，棄捐蔥與薤；莫以麻枲賤，棄捐菅與蒯
- (B)人生寄一世，奄忽若飈塵。何不策高足？先據要路津。無為守貧賤，軼軻長苦辛
- (C)出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣，拔劍東門去
- (D)因嫌紗帽小，致使鎖枷扛。昨憐破襖寒，今嫌紫蟒長。亂烘烘，你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉
74. () 關於〈寄黃幾復〉：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈」一聯，分析適當的是：
- (A)上句寫昔日歡聚，在夏日良辰美景中短暫相聚的喜悅 (B)下句寫別後十年，彼此間相互思念、漫長孤寂的時光
- (C)上下兩句均藉自然景物的變化，暗示兩人際遇的不同 (D)上下兩句皆以蕭索淒清之景，以傳達出無奈傷感之情
75. () 陳黃金川〈女學生〉的「負笈京師萬里遊」，其「遊」的目的，與下列文句最相近的是：
- (A)掇幽芳而蔭喬木，風霜冰雪，刻露清秀，四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也

- (B)二十而南游江淮，上會稽，探禹穴，闢九疑，浮於沅湘；北涉汶泗，講業齊魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒嶧
- (C)交絡之流，觸激之音，皆在牀下；翠羽之水，龍鱗之石，均蔭其上。古之人其有樂乎此耶？後之來者有能追予之踐履耶
- (D)余三人者攜童子四五人，載酒榼出遊。隱溪乘小肩輿，余與立恭徒步。天未明，東行過洪山寺二里許，折北穿小徑可十里，度松林，涉澗

76. () 關於〈一桿「稱仔」〉的寫作，說明最適當的是：

- (A)聚焦在秦得參如何被日警欺壓的片段，其他相關的生平敘述則簡略帶過
- (B)直接譴責日本警察，明確點出時空背景為日本殖民統治時期，展現作者大無畏的精神
- (C)以秦得參的一生與最後幾天為時間線索，透過他賣菜後發生的事件層層鋪墊，逼出悲劇結局
- (D)小說敘事結束後，作者現身說法，強調只有在臺灣這未開發的國家才會發生如此悲慘的事件

77. () 〈玉山去來〉：「噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫。」這段文字利用錯落長短句的搭配產生分明的節奏感，下列文句最符合此種手法的是：

- (A)老老的，約六十歲，泛黃的汗衫，粗布長褲，套一雙塑膠雨鞋。骨架粗壯，皮膚似烤焦似的
- (B)當我在井旁看一個女子汲水，當我在河畔看一個女子浣衣，當我在偶然的一瞥間看見當窗繡花的女孩，或在燈下納鞋的老婦，我的眼眶便乍然溼了
- (C)這風可真涼爽，皮膚上，毛孔裡，哪兒都受用，像是在最溫柔的水波裡游泳。做魚的快樂。氣流似乎是密一點，顯得沉……確是有肉糜的氣息，濃得化不開
- (D)試想在圓月朦朧之夜，海棠是這樣的嫵媚而嬌潤；枝頭的好鳥為什麼卻雙棲而各夢呢？在這夜深人靜的當兒，那高踞著的一隻八哥兒，又為何盡撐著眼皮兒不肯睡去呢

78. () 在生活的不同情境中，如果要贈與他人詩作以表心意，下列情境與詩句對應，最適切的是：

- (A)如果要祝賀他人出國旅行順利，一路順風，可以用「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」
- (B)若要在畢業前向心儀的學長表示愛慕之意，可以用「我未成名君未嫁，可能俱是不如人」
- (C)和同學一起聚餐，可以用「勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人」表達來日再見的心情
- (D)好友要準備考試，以「學海無涯勤是岸，青雲有路志為梯」勉勵他，希望他能金榜題名

79. () 〈一桿「稱仔」〉：「此時天色還未大亮，在曉景朦朧中，市上人聲早就沸騰，使人愈感到『年華垂盡，人生頃刻』的悵惘」中，「年華垂盡，人生頃刻」所流露的心境，與下列詩句最相近的是：

- (A)四時更變化，歲暮一何速！晨風懷苦心，蟋蟀傷局促 (B)一傷千里極，獨望淮海風。遠心何所類？雲邊有征鴻
- (C)勿言一樽酒，明日難重持。夢中不識路，何以慰相思 (D)一彈再三嘆，慷慨有餘哀。不惜歌者苦，但傷知音稀

80. () 下列引文，最適合作為「志有萬端之異」的例子是：

- (A)子曰：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。」
- (B)子曰：「有德者，必有言。有言者，不必有德。仁者，必有勇。勇者，不必有仁。」
- (C)子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，敝之而無憾。」顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」
- (D)孟子曰：「君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者。」

81. () 下文為《紅樓夢·第十七回》中賈政在大觀園試才，要寶玉以園中景物作一副對聯。依據文中景物內容判斷，缺空處最適合填入的是：

說著，進入石洞，只見佳木籠蔥，奇花爛漫，一帶清流，從花木深處瀉於石隙之下。再進數步，漸向北邊，平坦寬豁，兩邊飛樓插空，雕甍繡檻[註1]，皆隱於山坳[註2]樹杪[註3]之間。俯而視之，但見青溪瀉玉，石磴穿雲，白石為欄，環抱池沼，石橋三港，獸面銜吐。橋上有亭，賈政與諸人到亭內坐了，問：「諸公以何題此？」……寶玉道：「用瀉玉二字，則不若『沁芳』二字，豈不新雅？」賈政拈鬚點頭不語。眾人都忙迎合，稱讚寶玉才情不凡。賈政道：「匾上二字容易，再作一副七言對來。」寶玉四顧一望，機上心來，乃唸道：「□□□□□□□□，□□□□□□□□」賈政聽了，點頭微笑，眾人又稱讚一番。

[註1]雕甍繡檻：精雕細琢的屋脊，彩繪裝飾的欄杆。形容建築物富麗堂皇。甍，音ㄇㄥˊ，屋脊。檻，音ㄌㄢˋ，欄杆。

[註2]山坳：兩山間凹下的地方。坳，音ㄠˋ。

[註3]樹杪：樹枝末端。杪，音ㄇㄧㄠˇ。

- (A)繞堤柳借三篙翠，隔岸花分一脈香 (B)寶鼎茶閒煙尚綠，幽窗棋罷指猶涼
- (C)三徑香風飄玉蕙，一庭明月照金蘭 (D)吟成豆蔻詩猶豔，睡足荼蘼夢亦香

82. () 下列引文所描述的場面，與「山肴野蔌，雜然而前陳」、「觥籌交錯，起坐而諠譁」最相近的是：
- (A) 豐年多黍多稌，亦有高廩，萬億及秭。為酒為醴，烝畀祖妣
- (B) 或獻或酢，洗爵奠斚。醕醢以薦，或燔或炙。嘉穀脾臄，或歌或嘏
- (C) 伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷於喬木。嚶其鳴矣，求其友聲
- (D) 祭以清酒，從以騂牡，享於祖考。執其鸞刀，以啟其毛、取其血膋
83. () 閱讀下文，關於甲、乙二文的文意比較，下列說明最適當的是：
- 甲、

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

乙、

廿二日，天稍和，偕數友出東直，至滿井。高柳夾堤，土膏微潤，一望空闊，若脫籠之鵠。於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清澈見底，晶晶然如鏡之新開，而冷光之乍出於匣也。山巒為晴雪所洗，娟然如拭，鮮妍明媚，如倩女之顰面[註1]，而髻鬟之始掠也。柳條將舒未舒，柔梢披風，麥田淺鬣寸許。遊人雖未盛，泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇[註2]者，亦時時有。（袁宏道〈滿井遊記〉）

[註1]顰面：洗臉。

[註2]蹇：騎乘蹇驢。
- (A) 二文皆為文人賞景遊記，季節都是冬末春初，且都是接受友人的邀請而一同前往欣賞
- (B) 二文皆有描寫到賞景過程中，所見到的女性遊客與姿態，乙文更詳寫女子容貌及妝飾
- (C) 乙文「泉而茗者，壘而歌者，紅裝而蹇者」說明遊客的各種不同樣態，較於甲文詳細
- (D) 相較於乙文，甲文更偏重於自然景象的描寫，並且刻劃鮮明，展現公安派的不拘格套
84. () 田園作家陳冠學：「大海洋中的孤島，這裡那裡都有山，然而對整個世界的海水來說，世界的山都鍾聚在臺灣，臺灣以整個臺灣，高插雲霄。」文中道出臺灣山勢高峻且多山的兩種特點。下列文句完全未提及此兩種特點的是：
- (A) 當我手腳並用地爬過最後一段顛巍巍破碎裸露的急升危稜，終於登頂後，我就看到那場我從未見識過的高山風雲激烈壯闊的展覽了
- (B) 如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈，天與地以及我整個人，在這速度的揮灑奔放中似乎也一直在旋轉搖盪著
- (C) 中央山脈的中段在似近又遠的東方，大致上，或粉藍或暗藍，從北到南一線綿亙，蜿蜒著起起伏伏，自成為一個更大的系統，兩端都淡入了清晨溶溶的天光雲色裡，中間的若干段落也仍被渾厚的雲層遮住了
- (D) 臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底
85. () 一邊讀書，一邊當 YouTuber 的小恩，這次想拍攝的主題是「10 分鐘複習高中常見現代作品(一)」的影片，以下是小恩的影片大綱，其中作品分析最適當的是：

	作品名稱	作家	寫作特色
(A)	再別康橋	徐志摩	1. 象徵筆法： (1) 用雲彩、天上虹象徵現今生活美好稍縱即逝 (2) 用金柳象徵離愁 2. 音律節奏： (1) 每節四句，句子高低交錯，結構整齊又起伏有致 (2) 首尾呼應，使詩歌迴旋複沓 3. 景象鮮豔：作者選用富於色彩的辭藻，營造詩的繪畫美
(B)	髻	琦君	1. 象徵技巧：以髻象徵無形的心結，又以髻的變化，象徵兩人關係及人生觀的改變 2. 對比手法：以母親與姨娘，以及髮量和髮型的前後樣貌作對比，呈現母親的命運，與姨娘心境的轉變
(C)	丁挽	廖鴻基	1. 詩化句型：文章中意象繁複鮮明，句式重音樂節奏，可見乃以詩化散句取代直述的紀錄方式 2. 漁人典型：文中人物代表不同的漁人典型，如海湧伯是經驗老道的佼佼者，洞察世事人情 3. 描摹細膩：作者以靈動文筆，顏色辭彙，使意象鮮明，如寫丁挽浮現海面像「破蛹而出的美麗蝴蝶」，令人驚豔

(D)	孔乙己	魯迅	1. 以小見大：以咸亨酒店的場景，彰顯社會階級分明及時代氛圍 2. 敘事觀點：本文以第三人稱全知觀點敘寫，呈現出各個角色的心境轉變 3. 人物鮮明：孔乙己的自卑自負、怯懦迂腐、忠厚和善等矛盾性格，使人物更立體
-----	-----	----	--

86. () 有關黃庭堅的藝文成就，下列敘述適當的是：
- (A)「西崑詩派」的開宗人物 (B)才華洋溢，詩、詞、小說兼擅，又精繪畫
(C)其詩推尊杜甫，講究詩法，與蘇軾齊名 (D)繪畫寫意淋漓，與蔡襄、蘇軾、米芾並稱「宋四家」
87. () 下列關於陳黃金川〈女學生〉的寫作背景，說明最不適當的是：
- (A)「女學生」一詞，乃作者的自稱 (B)乃就學期間，為了激勵自己而寫
(C)寫作時作者已涵詠詩詞數年之久 (D)本作反映當時兩性平權觀念普遍
88. () 劉大杰《中國文學發展史》論述某文學流派的特色：「這些文字，有兩個特徵：一、文中有人。作者的個性、情感、人品，都真實流露，活躍紙上，讀其文如見其人，絕不是那些說假話講聖道的大文章所能有的。二、文字確實流麗清新，深入淺出，真是實踐了他自己所說的『文章新奇，無定格式，一一從自己胸中流出，此真新奇也』的理論。」文中所述的文學流派應是： (A)秦漢派 (B)唐宋派 (C)公安派 (D)桐城派
89. () 許多詩人寫過環境保護主題的詩。下列詩作，何者明顯具有生態意識？
- (A)我是山霧，赤著白亮的雙足／愛在山坡踟躕的輕霧／清晨我藏身在溪裡／藏身在溼潤的林地／任殷勤的陽光暖我的身體／過了正午才慵懶地起床／嫋嫋由谷地往上漫步／我知道自己迷人惑人／尤其是對你們的眼睛／我只要把面紗一揚／就給山林變幻出／千種面貌啊萬種迷濛（鍾玲〈山霧〉）
(B)葉落／乃為了增加／地毯的／厚度／讓／直直墜下的／秋／不致／跌得太重（非馬〈秋葉〉）
(C)終有一年春天／我們的子孫會讀到／頭條新聞如下／冬候鳥小水鴨要北返了／經過淡水河邊的車輛／禁鳴喇叭（劉克襄〈希望〉）
(D)眺望灰褐褐的遠方／自己的心事彷彿比秤鉈還沉重／無意間伸出尖尖細細乾乾的手指／突然把西北角的天空／戳了一個大洞（張默〈寒枝〉）
90. () 關於廖鴻基的介紹，敘述錯誤的是：
- (A)他的散文有寫小說的意圖，情節、懸疑、對話、戲劇性的張力，構成強烈的小說傾向
(B)寫作題材多取材自其真實的海洋經驗，也對花蓮被汙染、破壞的山川地貌與動、植物生態多所著墨
(C)由於對海洋的愛護，除了寫作外，更組織「臺灣尋鯨小組」，結合社會資源，對海洋作更大的回饋與保護
(D)廖鴻基以對故鄉的思念與昔日生活的緬懷為基礎，透過回憶自身周遭所發生的事情，來抒發對於美好生活的眷念與對於人生的體悟
91. () 賴和是二〇年代從舊文學轉換到新文學，在小說、新詩、散文方面都有較成熟表現的作家。下列評論並非討論賴和作品特色的是：
- (A)他的作品，充滿著日治下臺灣人的無限悲哀，和對日人的憤慨
(B)貫穿於他的文學作品中的精神，是一種為地上的正義而奮鬥的精神
(C)要了解日治下的臺灣新文學，當以了解他的文學為始，因為他可以說是一個先驅者，一個指引者
(D)儘管他一直努力構築自己的人生哲學，然而他真正的信仰應該是「美」。……而且以詩的象徵性文學宣告他對美的態度
92. () 《紅樓夢》為中國最富文學價值的作品，有關成書始末，說明最適當的是：
- (A)是曹雪芹將一生的所見所聞，鎔鑄血淚而寫成的歷史小說
(B)運用流暢精鍊的文言文塑造出鮮活的人物性格，刻劃細膩
(C)書中可見作者家族興衰的縮影，是以悲劇收場的章回小說
(D)詩詞歌賦自成體系，突破古典文學窠臼，進入新文學領域
93. () 歐陽脩為宋代文壇領袖，其文學主張對北宋文學創新亦有主導的作用。下列關於歐陽脩在韻文方面的創作理念與成就，敘述正確的是：
- (A)歐陽脩在《六一詩話》中提出其詩學的主張，大力批判宋初西崑體的浮豔空洞。並提出詩的創作應以氣格為主
(B)歐陽脩在詞的體制上有所創新，以前詞家於詞牌外極少獨立立題，歐陽脩開始在詞牌下面使用標題，有的還繫以小序
(C)歐陽脩為宋詞豪放派大家，與晏殊合稱為晏歐，上承南唐花間派遣風，下開蘇軾、秦觀諸家，氣勢恢弘、直率而坦誠
(D)歐陽脩的賦受古文影響，有散文化的傾向，因此形成散文賦的新體制，名篇如〈赤壁賦〉以赤壁懷古抒發心中

的感懷

94. () 「魚」雖然是一種自然生物，但在中國文化之中衍生出許多涵義，下列關於魚的形象與寓意的說明，正確的是：
- (A) 「客從遠方來，遺我雙鯉魚」以「雙鯉魚」借指書信
- (B) 「有黃鯉魚逆流而上，得者便化為龍」以化龍形象寄託吉祥之祝福
- (C) 「儵魚出游從容，是魚之樂也」以孟子與惠子之辯象徵知音難得
- (D) 「北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也」以魚群之盛寄託多子多孫之期望
95. () 日治時期從一九二〇年代到一九四〇年代，關於當時的時代背景，說明最不適當的是：
- (A) 臺灣農民長期受到林本源製糖會社的壓榨剝削
- (B) 臺灣處於故步自封的封建社會和舊社會習俗的狀況
- (C) 臺灣人民接受全盤西化，建立以科學實用為主的新文化
- (D) 「臺灣議會設置請願運動」，請願不成發生「治警事件」
96. () 依其文意，中間領頸二聯排列順序最適當的是：
- 佳節清明桃李笑，野田荒壟自生愁
- 甲、人乞祭餘驕妾婦
- 乙、士甘焚死不公侯
- 丙、兩足郊原草木柔
- 丁、雷驚天地龍蛇蟄
- 賢愚千載知誰是，滿眼蓬蒿共一丘」(黃庭堅〈清明〉)
- (A) 甲乙丁丙 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁甲丙 (D) 丁丙甲乙
97. () 下列關於臺灣古典詩的特色與發展，說明最適當的是：
- (A) 臺灣族群多元，早期詩作中多見原住民語 (B) 清領初期以派駐臺灣的宦遊文人詩作為主
- (C) 漢詩因具中華民族精神而遭日本當局查禁 (D) 國民政府遷臺後，漢詩迅速沒落無人創作
98. () 小杉在整理章回小說報告時，搜尋到下列三則詩文，關於三者所對應的小說，判讀最適當的是：
- 甲、

塗巷中小兒薄劣，其家所厭苦，輒與錢，令聚坐聽說古話。至說三國事，聞劉玄德敗，輒有出涕者；聞曹操敗，即喜唱快。以是知君子小人之澤，百世不斬。

乙、

浮生著甚苦奔忙？盛席華筵終散場，悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐。漫言紅袖啼痕重，更有情癡抱恨長！字字看來皆是血，十年辛苦不尋常。

丙、

其書以功名富貴為一篇之骨，有心豔功名富貴而媚人下人者，有倚仗功名富貴而驕人傲人者，有假托無意功名富貴自以為高被人看破恥笑者，終乃以辭卻功名富貴，品地最上一層，為中流砥柱。
- (A) 甲為文言寫成，乙、丙文字近於白話 (B) 乙為明代作品，甲、丙為清代作品
- (C) 三書作者依序為羅貫中、曹雪芹、劉鶚 (D) 甲為歷史小說，乙為世情小說，丙為諷刺小說
99. () 下列關於中國古代「諡號」的說明，錯誤的是：
- (A) 是帝王臣子死後，依其生平功過與品德修養，另起的稱號，並以此來寄託評價
- (B) 有些名人的諡號由於久經使用，幾乎成為他們的別名，如：諸葛武侯、韓文公
- (C) 為求隱惡揚善、以收風行草偃之效，諡號的取法僅美諡或平諡，不採負面字詞
- (D) 亦有由親戚、門生、故吏私下議定的諡號，如：陶淵明被親友私諡為靖節先生
100. () 近年知性之旅甚為流行，或依據作家生平經歷、作品內容規劃文學之旅；或依據歷史掌故、地理環境規劃古蹟之旅。下列藝文之旅的主題，與作品內容配對不正確的是：
- (A) 咸亨酒店之旅——魯迅〈孔乙己〉 (B) 蘇州古剎之旅——張繼〈楓橋夜泊〉
- (C) 杭州亭閣之旅——歐陽脩〈醉翁亭記〉 (D) 西湖賞花之旅——袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

二、多選題(100 小題)

101. () 下列「 」中的詞語，替換後意思不變的是：
- (A) 看看尾銜到了，尚找不到「相應」的工作：合適
- (B) 他就擇「幾莖」好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他：根莖類
- (C) 是，城市的人總比鄉下人享用，不是上等東西，是不合「脾胃」：胃口

- (D)一下級巡警，巡視到他擔前，目光注視到他擔上的生菜，他就「殷勤」地問：匆促
- (E)她剛跨進郡衙的「門限」，被一巡警的要做什麼的一聲呼喝，已嚇得倒退到門外去：囹圄
102. () 下列「 」中的詞語，運用正確的選項是：
- (A)鰲峰山林壑深秀，草木「蔚然」 (B)老王即將遠行，卻為缺乏盤纏而「颯然」發愁
- (C)王小姐身材「窈然」，真令人愛慕 (D)訪友未遇，不覺「憮然」
- (E)雖是粗茶淡飯，對窮人家言，「儼然」是山珍海味
103. () 下列「 」內的詞語，替換後意義不變的是：
- (A)上坡時一路被「暗暝」龐大的嶺脈遮住的東邊景觀：影跡
- (B)那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如「魅影」般：鬼影
- (C)名列臺灣山岳十峻之首的玉山東峰就在我的眼前，隔著峭立的深淵，「巍峨」聳矗：崢嶸
- (D)只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚「舞踊」的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁：羽化
- (E)嶽奇孤絕，冷肅硬毅，「睥睨」著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰：傲視
104. () 賴和生長於日治時期，他的小說常夾雜日語、閩南語，像〈一桿「稱仔」〉中就用了不少閩南語辭彙，下列文句中
有用到閩南語辭彙的是：
- (A)因心地坦白，不敢向人家告借 (B)因為巡警們，專在搜索小民的細故
- (C)沒有法子，只得教他妻到外家走一遭 (D)巡視到他擔前，目光注視到他擔上的生菜
- (E)無中生有的事故，含冤莫訴的人們，向來是不勝枚舉
105. () 下列可與「調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」句中的「調」字相互代換意思不變的文字是：
- (A)專 (B)混 (C)寫 (D)塗 (E)配
106. () 下列各組「 」內的字，其通同字說明正確的是：
- (A)智「僊」：通「仙」 (B)「瑯琊」：通「琅邪」 (C)眾賓「懽」：通「歡」
- (D)臨「谿」而漁：通「溪」 (E)負者歌於「塗」：通「涂」
107. () 下列文句，用字完全正確的是：
- (A)畢業生代表上臺置詞時，在場所有的畢業生都萬分感傷
- (B)在風雨如晦的世代中，提升從政者的道德操守是當務之急
- (C)面對近來的政治紛擾，引發社會對立，實在令許多人感慨良深
- (D)中國南方以產橘名聞遐邇，不過橘樹性奇，自古便有「橘逾淮則為枳」的記載
- (E)黃庭堅自幼聰穎，讀書數遍即能成誦；加以蘇軾對其詩讚譽有加，因此聲名鵲起
108. () 下列各組「 」中的字，字形完全相同的是：
- (A)開天「攴一、」地／另「攴一、」蹊徑／見解精「攴一、」
- (B)天真爛「冂弓、」／輕揭帷「冂弓、」／恣意「冂弓、」罵
- (C)萬里「彳尤、」征／截「彳尤、」補短／各有專「彳尤、」
- (D)平白無「ㄍㄨ、」／飽經世「ㄍㄨ、」／一見如「ㄍㄨ、」
- (E)大巧若「ㄗㄨ、」／「ㄗㄨ、」然不群／真知「ㄗㄨ、」見
109. () 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)長「篙」／茼「蒿」 (B)發「怔」／「症」狀 (C)「擷」取／「詰」問
- (D)丫「鬟」／「環」首 (E)「綴」錦閣／「掇」弄
110. () 下列文句畫底線處的成語，運用恰當的是：
- (A)待人處世若過於矯俗干名，必得不到同儕之間的認同
- (B)此文欠缺章法，被評為疊床架屋，建議稍加刪改潤飾
- (C)災民們身心飽受嚴重創傷，個個鳩形鵠面，形容憔悴
- (D)他是飽學之士，為人清廉，任內的治績真是罄竹難書
- (E)王奶奶的子女負笈國外，她獨自光風霽月地守著家園
111. () 下列文句中，完全沒有錯別字的是：
- (A)好漢坡之頂為觀音巖，是一座可以俯瞰山下雲海美景的莊嚴佛寺
- (B)司馬懿之陣法詭譎多變，若不能深諳兵法，恐被其鎮懾而敗下陣
- (C)我國空軍健兒以精湛飛行技術，駕駛著最新戰機遨翔於蒼穹之際
- (D)俏立的崖壁高聳入天，巍蕤氣勢堪比女媧補天時撐住四端的巨柱

(E)原本層疊有致的山巒，被颱風肆虐之後，崩蹋成面目全非的土方

112. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「舷」邊／「琴」弦 (B)「桅」桿／「詭」譎 (C)狡「黠」／「拮」据
(D)「瞞」視／「縹」緲 (E)船「舩」／「扳」下

113. () 賴和運用白話、文言，並交雜使用閩南語和日語，以反映當時的社會背景。下列出自〈一桿「稱仔」〉的文句，使用文言的是：

- (A)巡警「赫怒」了 (B)「稱花」還很明瞭 (C)再過幾天，生意「屢好」
(D)難道他的錢「汝」敢拿嗎 (E)使人愈感到「年華垂盡，人生頃刻」

114. () 下列各組「 」中的字，前後相同的是：

- (A)隨手塗「一丫」／趕「一丫」子上架 (B)飲「出ㄣ、」止渴／「出ㄣ、」石漱流
(C)另「ㄉ一、」蹊徑／窮鄉「ㄉ一、」壤 (D)名聞「ㄊ一丫、」邇／引人「ㄊ一丫、」想
(E)咳「ㄘㄨㄛ、」成珠／「ㄘㄨㄛ、」手可得

115. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)湖光染翠之「工」／巫醫、樂師、百「工」之人
(B)張功甫玉照堂「故」物也／「故」人具雞黍，邀我至田家
(C)安可為俗士「道」哉／師者，所以傳「道」、受業、解惑也
(D)杭人遊湖，「止」午、未、申三時／由我王能恤民力，適可而「止」
(E)「安」可為俗士道哉／又「安」知夫被縱而去也，不意其自歸而必獲免

116. () 下列各組「 」內的字，讀音兩兩相同的是：

- (A)「臻」於至善／諫「諍」之言 (B)「洵」非虛譽／瘦骨嶙「峋」 (C)貪官汙「吏」／差遣僕「使」
(D)「膾」炙人口／溝「澮」皆盈 (E)牽強「附」會／叮嚀囑「咐」

117. () 下列各組「 」內的詞，意義前後不同的是：

- (A)今兒索性做個老「風流」／搖落深知宋玉悲，「風流」儒雅亦吾師
(B)今兒老太太高興，這「早晚」就來了／搬到那裡去住，「早晚」也好請教些
(C)李老師春風化雨二十載，正是「桃李」滿天下／南國有佳人，容華若「桃李」
(D)在這裡，經常可以看到「三五」成群，遊手好閒的少年／「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁
(E)寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出憔悴「可憐」模樣／只得踱到瀟湘館瞧黛玉，一發瘦的「可憐」

118. () 「今歲春雪甚『盛』，梅花『為』寒所『勒』，與杏、桃『相』『次』開發，尤為奇觀。」下列文句「 」中的字義，與上文相同的是：

- (A)羅紈之「盛」，多於堤畔之草
(B)見義不「為」，無勇也
(C)而盤江自橋頭南下，為越州後橫互山所「勒」，轉而東流
(D)巫醫、樂師、百工之人，不恥「相」師
(E)民為貴，社稷「次」之，君為輕

119. () 下列文句畫底線處皆為和動物有關的詞語，運用適當的是：

- (A)作文時要謹慎，以免用錯文字，貽人三豕涉河之譏
(B)王老師的文章，氣勢雄偉，端正有體，讀來有葉公好龍之感
(C)若無自知之明，連那種驢鳴犬吠的文章也敢投稿，必會貽笑大方
(D)一個曾經遊手好閒的不良少年，竟然鹹魚翻身選上民意代表，真是始料未及
(E)這個主管的脾氣很壞，你竟敢當面反駁他的想法，無疑是鳶飛魚躍的行為

120. () 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是：

- (A)「焙」茶技術／掏心「剖」肺／「涪」州別駕 (B)瓜「藤」蔓生／萬馬奔「騰」／「騰」寫文章
(C)「齟」齬之童／風吹葦「苕」／路途「迢」遠 (D)寥寥無「幾」／「饑」荒之年／反唇相「譏」
(E)「斐」然成章／纏綿「悱」惻／「匪」夷所思

121. () 下列文句「 」內的字，當動詞使用的是：

- (A)那劉姥姥入了「坐」 (B)才「擷」了菊花要送去 (C)比我們那裡的鐵掀還「沉」
(D)揀了一朵大紅的「簪」在鬢上 (E)中間羊腸一條石子「漫」的甬路

122. () 下列「 」中的字詞，詞性前後相同的是：

- (A)船板上有一道「嶄」新的刮痕／灰雲低空「疾」走
 (B)這段「詭譎」特異的經過／「驕傲」的展現自我的存在
 (C)繼續「踐履」海洋的驚奇／「鑿」入丁挽身軀的魚叉溢流著鮮血
 (D)以翻臉無情的風浪「疏離」漁人／仍保持那慣常的「鐵寒」面孔
 (E)我的精神陷入這樣的「輪迴」中／蔚鬱遠山以其恆古不變的姿態「橫互」浪緣
123. () 句中對，又稱為「當句對」，指同一句中，上下兩語自為對偶。例如：「良辰美景」一句中，「良辰」對「美景」；「良」與「美」同為形容詞，「辰」與「景」同為名詞。下列詞語，運用相同修辭法的是：
 (A)山容水意 (B)無中生有 (C)儷白妃青 (D)銀鈎鐵畫 (E)紙上生風
124. () 下列文句皆出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉，其中「為」字屬被動用法的是：
 (A)梅花「為」寒所勒 (B)西湖最盛，「為」春「為」月
 (C)與杏、桃相次開發，尤「為」奇觀 (D)余時「為」桃花所戀，竟不忍去湖上
 (E)此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉
125. () 國文老師出了一份作業，要求同學依照下列摘自〈晚遊六橋待月記〉的例句，找出一個使用相同修辭的句子，並且說明使用了何種修辭。以下小英完成的作業，組合完全正確的是：
 (A)朝日始出，夕舂未下／位卑則足羞，官盛則近諛：對偶
 (B)梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發／然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂：轉化
 (C)綠煙紅霧，彌漫二十餘里／恍若有幾十根弦，幾百個指頭，在那裡彈似的：誇飾
 (D)羅紈之盛，多於堤畔之草／庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣：譬喻
 (E)湖光染翠之工，山嵐設色之妙／是天上虹揉碎在浮藻間，沉澱著彩虹似的夢：轉化
126. () 描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種與本質截然不同的事物，而加以形容敘述者，稱為「轉化」。下列文句使用此種修辭的是：
 (A)大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現
 (B)一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次
 (C)這些放肆的亂雲，到了我勉強站立的稜線上方，因受到來自西邊的另一股強大氣流的阻擋，卻全部騰攪而上，逐漸消散於天空裡
 (D)這個時候，光和風雲，以及其他什麼時候的雨雪雷電，都瞬息萬變地在這個山間世界裡作用嬉戲，讓山分分秒秒地改變著它的形色與氣質
 (E)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變
127. () 將語言中的方言、俗語、吃澀、錯別，故意加以記錄或援用的修辭方法稱為「飛白」，例如廖鴻基〈丁挽〉：「海湧親像水查某。」下列文句皆出自賴和〈一桿「稱仔」〉，同樣運用此技巧的是：
 (A)他在世，雖曾購得幾畝田地耕作，他死了後，只剩下可憐的妻兒
 (B)到得參九歲的那一年，他母親就遣他去替人家看牛，做長工
 (C)再過幾天，生意屢好，他又想炊一灶年糕，就把糖米買回來
 (D)休息罷，明天亦不用出去，新春要的物件，大概準備下
 (E)圍過爐，孩子們因明早要絕早起來開正，各已睡下，在做他們幸福的夢
128. () 設問法中的「提問」句，乃作者利用自問自答的方式藉由提問引起思考，再說出答案凸顯論點以加深印象，如「作亭者誰？山之僧智僊也」。下列文句，屬於「提問」的是：
 (A)何以解憂？唯有杜康
 (B)如有博施於民，而能濟眾，何如
 (C)然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟
 (D)人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣
 (E)夫當今民之患，果安在哉？在於知安而不知危，能逸而不能勞
129. () 譬喻是指語文中「借此喻彼」的一種修辭方法，又稱比喻、取譬、打比方，如〈煤炭堆上的黃蝴蝶〉：「黃昏時天色從金黃轉橘紅、紅紫轉暗藍的顏色流轉，像是一幅舊日的彩色剪影」，將黃昏時的天色流轉比喻為舊日的彩色剪影。下列文句使用相同修辭法的是：
 (A)數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙
 (B)白絮般的團團雲霧，則在那些黑藍色的齒牙間自如地浮沉游移
 (C)那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀

- (D)在東方天際與中央山脈相接的一帶，在這些喧囂狂放的飛雲下，卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲
- (E)大幅大幅成匹飛揚的雲……灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈

130. () 將過去的人、事、物描述得仿若仍在眼前一樣的修辭技巧叫做「追述示現」，如〈丁挽〉一文中：「初初下海那年春末，我和海湧伯在立霧溪口拖釣『土魷魚』，船隻繞行了大半天，船後的拖釣尾繩仍然沒有絲毫動靜。我坐在船尾……」下列文句，同樣也用到此修辭技巧的是：
- (A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
- (B)讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影
- (C)一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」
- (D)有一個老村子叫格蘭騫斯德，有一個果子園，你可以躺在累累的桃李樹蔭下吃茶，花果會掉入你的茶杯，小雀子會到你桌上來啄食，那真是別有一番天地
- (E)也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩擾憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船
131. () 文章中若運用對偶句，其形式整齊、結構勻稱、句意相對，往往能呈現對稱的美感，如「白日依山盡，黃河入海流」。下列文句屬於對偶句式的是：
- (A)存者且偷生，死者長已矣 (B)持家但有四立壁，治病不蕲三折肱
- (C)想得讀書頭已白，隔溪猿哭瘴煙藤 (D)橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛
- (E)銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴
132. () 語文誇張鋪敘，往往可使意象更為鮮明，如劉姥姥道：「怎麼得有人也照著這園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處。」運用誇張手法，凸顯開了眼界的難得。下列文句使用相同修辭法的是：
- (A)那櫃子比我們一間房子還大、還高
- (B)你自己只覺得中了一個相公，就「癩蝦蟆想吃起天鵝肉」
- (C)這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的，我且得一個兒
- (D)胡老爹方才這個嘴巴打得親切，少頃范老爺洗臉，還要洗下半盆豬油來
- (E)滿園子裡便鴉雀無聲，比皇帝出來還要靜悄得多呢！連一根針跌在地下都聽得見響
133. () 「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」詩中意象的組合方式，全部使用「名詞性詞組」，此種修辭方法稱為「三疊句法」。下列文句同樣使用「三疊句法」的是：
- (A)雞聲茅店月，人跡板橋霜 (B)天寒翠袖薄，日暮倚修竹
- (C)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關 (D)奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗
- (E)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬
134. () 賴和〈一桿「稱仔」〉：「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」句中的「青草膏」乃借指為「拷打」。下列文句亦使用相同修辭的是：
- (A)松柏後凋於歲寒 (B)予自束髮讀書軒中 (C)偃僂提攜，往來不絕
- (D)烽火連三月，家書抵萬金 (E)朱門酒肉臭，路有凍死骨
135. () 借喻的手法在運用時，不出現被喻事物的名稱及「如」、「像」等喻詞，而直接借用作為比喻的事物來代表被喻事物。例如：「綠煙紅霧，瀰漫二十餘里」，即將草木比喻為綠煙，繁花比喻為紅霧。下列文句運用相同修辭法的是：
- (A)雌伏胸愁無點墨 (B)菊，花之隱逸者也 (C)歌吹為風，粉汗為雨
- (D)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (E)玉不琢，不成器；人不學，不知道
136. () 「謙詞」的運用，可以予人態度謙遜的印象，獲得更多人的認同。下列文句皆出自張李德和〈畫菊自序〉，使用這種寫作手法的文句有：
- (A)竊慕管夫人之墨竹，紙上生風 (B)敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影 (C)此皆不墮聰明，而有志竟成者也
- (D)是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源 (E)竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾
137. () 下列文句，可推知作者「多次前往醉翁亭」的是：
- (A)已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也
- (B)朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也
- (C)釀泉為酒，泉香而酒冽。山肴野蔌，雜然而前陳者
- (D)負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃僂提攜往來而不絕者
- (E)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也

138. () 〈丁挽〉一文提出：「這是一場岸上或風平浪靜的港內無法敘述的過程」、「這是一場遠離人群的演出」。語氣中的感悟是：
- (A)漁人生活是孤寂的 (B)海上生活精彩華麗 (C)漁人的唯一伴侶是海洋
(D)人生的滋味只能自己體會 (E)漁人的精神層面不易被了解
139. () 在〈丁挽〉一文中，可以看出海上生活驚險顛簸的是：
- (A)海洋有著謎樣的魔力，始終鼓動著漁人血液裡的浪潮
(B)船隻瞬間傾側，左舷切入水面，塔臺左傾，塔臺上的我們像斜翅貼海滑翔的海鳥
(C)船隻迫緊引擎吐一陣烏煙，以強勢的優美弧度往右前波濤凌壓過去，引擎聲亢奮若急響的戰鼓
(D)踏上鏢魚臺，我把閃耀著寒星亮光的三叉魚鏢高高舉起，想像自己是舞臺上的主角，感覺自己的神勇和威風
(E)巨浪湧過船底，船身猛然翻身右傾，塔臺在空中畫過半個圓弧，我們從左斜狀態鐘擺般快速甩擺到右傾，如此左右反覆無一刻歇息
140. () 陳列在〈玉山去來〉一文中，描繪登頂玉山後，在山頂上所見的大自然景象有：
- (A)那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般
(B)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至
(C)另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的，彼此間的色澤則細微地不斷漫漶濡染著
(D)忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀
(E)隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，三面都是泥灰色帶褐的硬砂岩斷崖，看不見任何草木，肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰
141. () 陳列〈玉山去來〉採取類似電影拍攝的運鏡手法，透過鏡頭的跟拍、移動，或是定鏡不動，引領讀者神遊玉山。下列文句屬於「固定鏡頭」的是：
- (A)一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的足音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索
(B)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾
(C)或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯
(D)就在那光與色的動盪中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出
(E)陽光和影子愉悅地在猙獰的裸岩凹溝上消長生滅。而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩
142. () 在〈丁挽〉一文中，作者藉由出海經驗而獲得的人生體悟是：
- (A)生活是一場生存的掙扎 (B)人與人之間的關係變得單純和原始
(C)在此得以自由和解放，掙脫人性的束縛無遮無藏 (D)海洋無法紓解陸地上人類的擁擠世界
(E)種種人為的藩籬，都可以被打破、修改或重建
143. () 關於〈一桿「稱仔」〉的內容，說明適當的是：
- (A)控訴日本殖民統治的暴虐
(B)秦得參是「被屈辱的人民」代表
(C)秦得參淪落困境的遠因，是警察與惡法，然真正將他逼上絕路的是製糖會社的剝奪
(D)認分的秦得參從羞辱中開始覺醒，對比多數人的妥協，秦得參的覺悟，顯得十分珍貴
(E)文末表明效法魯迅寫孔乙己的精神，疾聲力呼臺灣人民不可得過且過、守舊迂腐
144. () 〈石壕吏〉：「吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。』」根據上文，下列敘述適當的是：
- (A)三個兒子都在保衛鄴城 (B)長男寫信回來說，次男剛戰死
(C)老婦訴說的對象是前來捉人的差吏 (D)老婦從差吏口中得知三個兒子皆戰死
(E)老婦長男寫信給三男說次男已經戰死
145. () 以下〈醉翁亭記〉文句中景物所代表的季節或時間，配對正確的是：
- (A)風霜高潔：秋天 (B)雲歸而巖穴暝：傍晚 (C)水落而石出者：夏日
(D)野芳發而幽香：春天 (E)負者歌於塗，行者休於樹：冬日
146. () 下列文句，意指「繪畫」的是： (A)銀鈎鐵畫 (B)儷白妃青 (C)率意鴉塗 (D)咳唾珠玉 (E)圖中寫影
147. () 下列文句，符合「與民同樂」胸懷的是：
- (A)醉能同其樂，醒能述以文者，太守也 (B)蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也
(C)飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也 (D)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也

(E)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也

148. () 下列引文，用來描寫菊花形象與精神的是：

(A)秋姿不老 (B)勁節長垂 (C)咳唾珠玉 (D)儷白妃青 (E)四座流芬

149. () 〈一桿「稱仔」〉：「他妻子為慮萬一，就把新的稱仔借來。」關於這句話的意思，說明適當的是：

(A)鄉下人重視好彩頭，新稱仔可帶來好運 (B)殖民政府法制嚴苛，臺灣人民謹慎守法
(C)秦得參的妻子行事謹慎，考慮周到細心 (D)政府法律規定，作生意要使用新的稱仔
(E)新稱仔的度量方式，比舊稱仔有利可圖

150. () 「屋子裡擺著爐火，／老爺吩咐開窗買水果，／說『天氣不冷火太熱，／別任它烤壞了我。』屋子外躺著一個叫化子，／咬緊了牙齒對著北風喊『要死！』／可憐屋外與屋裡，相隔只有一層薄紙！」（劉半農〈相隔一層紙〉）此詩所要表達的意念，近於：

(A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)（內臣）食飽心自若，酒酣氣益振。是歲江南旱，衢州人食人
(C)人死，則曰：「非我也，歲也。」 (D)庖有肥肉，廄有肥馬，民有飢色，野有餓莩
(E)百姓足，君孰與不足？百姓不足，君孰與足

151. () 〈劉姥姥進大觀園〉藉由人物的動作、對話以呈現其性格和地位。關於上述寫作方式的運用，下列說明適當的是：

(A)透過賈母的簪花，顯現出賈母的地位及眾人的殷勤
(B)由劉姥姥抑己揚人地讚美大觀園，可見其飽讀詩書
(C)由劉姥姥跌跤時眾人拍手大笑，可見賈府上下的風趣幽默
(D)從安排早飯的對話中，可知王夫人與鳳姐等人的尊卑地位
(E)從李紈、鳳姐與鴛鴦的對話，可看出李紈得寵、鳳姐慧黠

152. () 下列有關〈一桿「稱仔」〉中的文意，說明適當的是：

(A)「稱花還很明瞭。」參從容地捧過去說：說明秦得參的誠懇老實
(B)「不錯，本有兩斤足，因是大人要的要……」：說明秦得參做生意偷斤減兩
(C)「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」反映了小民對威權的抵抗精神
(D)「聽……說被拉進去。」她微咽著聲回答：說明秦得參太太的身體虛弱
(E)「心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息」：顯示秦得參柔茹剛吐的個性

153. () 小說往往藉人物的言行、對話，來呈現人物的個性、思想或地位。下列對〈劉姥姥進大觀園〉中人物言行的分析，適當的是：

(A)李紈道：「恐怕老太太高興，越發把船上划子、篙槳、遮陽幔子，都搬下來預備著。」／可知李紈思慮周全
(B)賈母笑道：「我才說來遲了的要罰他，不想姨太太就來遲了！」／顯示賈母喜歡擺架子，大展富貴人家的派頭
(C)鳳姐兒笑道：「一兩銀子一個呢，你快嘗嘗罷，冷了就不好吃了。」／顯示鳳姐鋪張炫耀
(D)劉姥姥嘆道：「一兩銀子，也沒聽見個響聲兒就沒了！」／表現劉姥姥節儉的性格
(E)鳳姐為姥姥插花，琥珀要姥姥走在石子路上，鴛鴦叮嚀姥姥在飯席間說話／可見她們都是體貼的人

154. () 下列關於歐陽脩〈醉翁亭記〉的寫作特色，說明適當的是：

(A)開頭以「環滁皆山也」短句，取代逐一唱出山名的列舉式寫法，起筆不凡
(B)各段開頭多以「若夫」、「至於」、「已而」等詞彙承上啟下，緊密聯繫、一氣呵成
(C)全文透過琅琊與讓泉、朝暮與四時、眾賓懽與太守醉等層遞或對比，最後凸顯出賓客與滁人的不同
(D)「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」指出醉翁雖與客飲酒而醉，但真正令人陶醉的是滁州山水，帶出本篇文眼「醉」字
(E)全文皆以「太守」陳述，傳達其對滁州的關切，最後揭示「太守」便是作者本人，展現自己任官盡責的一面

155. () 袁宏道以虛實相間之筆，描繪西湖之美景。所謂虛筆，是指略寫情態，僅有概略描述；實筆則細寫事物形貌。依此標準，下列文句，可判斷運用虛筆手法描述的文句是：

(A)西湖最盛，為春為月
(B)一日之盛，為朝煙，為夕嵐
(C)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
(D)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草
(E)花態柳情，山容水意，別是一種趣味

156. () 下列有關〈一桿「稱仔」〉的文意說明，適當的是：

(A)秦得參妻子的嫂子縱使經濟不佳，也願意借金花給他們當資本，展現有情有義的民風
(B)因擔心當舖加收利息，秦得參妻子要他積下錢早日贖取金花，以免要多追加一個月利息

- (C)身為父親的秦得參期待給孩子歡喜，呈現出男人好與他人較勁的心態
(D)不願像個畜生般活著的秦得參，以殺警後再自殺來顯示其最後的覺悟
(E)作者期望臺灣人民能覺醒，對不公義的統治者加以反擊
157. () 張李德和在〈畫菊自序〉中，表明自己作畫的旨趣。下列關於她創作的動機，說明適當的是：
(A)作者先提及「人為萬物之靈，志有萬端之異」，表達每個人的志趣、才學各有不同
(B)再引用詩仙李白及漢代蔡琰為例，重申男女有別，女性應著重在音樂或美術等創作
(C)「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇」，說明作者是為擺脫家務，才轉而投入繪畫
(D)之後再以管夫人及陶淵明此二人在繪畫上的表現，結合自己愛菊的情懷，有所啟發
(E)文末「得比勁節長垂，千人共仰」，作者期許畫作展現菊花之美與節操，讓人景仰
158. () 有關〈晚遊六橋待月記〉一文的文本分析，適當的是：
(A)作者曾多次到訪西湖，從而體驗出最佳的觀景時刻 (B)從白天寫到晚上，無論桃柳梅杏或月景均細加描摹
(C)作者特在午、未、申三時遊湖，展現獨特審美意趣 (D)文中刻劃的紅男綠女、朝煙夕嵐，皆為了映襯月景
(E)本文在精鍊簡約篇幅中呈現出優雅性靈與雋永情韻
159. () 下列描寫丁挽的文句中，含有作者主觀意識的是：
(A)丁挽與船隻隔著滔天巨浪在海上對峙
(B)露出海面那根尾鰭，如此堅定切割水面
(C)丁挽堅硬的尖嘴，曾有刺破船板的紀錄
(D)牠斜眼向我瞷視，那仇惡的眼神激爆出星藍火花
(E)那眼珠子黑白分明，牠高躍瞄視著跌坐在甲板上的我，然後看向海湧伯，那嚴厲的眼珠子從船欄格子中穿梭經過，如一位法官一一檢視著囚禁在甲板上的罪犯
160. () 以下關於黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩，句意分析適當的是：
(A)「桃李春風一杯酒」是追憶兩人曾短暫歡聚的美好時光
(B)「江湖夜雨十年燈」則落眼當下，分隔十年，各自流落江湖、飄泊不定的境遇
(C)「治病不蕲三折肱」意謂黃幾復具施政之才，不需經過多次磨練
(D)「想得讀書頭已白」說明自己依舊沒空勤於讀書，勸請好友也從書中獲得撫慰
(E)「隔溪猿哭瘴煙藤」藉由猿猴哀啼不止、瘴癘之氣瀰漫之景，對比自己心安體健，請好友不必擔憂
161. () 賴和〈一桿「稱仔」〉：「他妻子就忍不住，勸他說：『剩下的錢積積下，待贖取那金花，不是更要緊嗎？』……一晚市散，要回家的時候，他又想到孩子們。新年不能有件新衣裳給他們，做父親的義務，有點不克盡的缺憾，雖不能使孩子們享到幸福，亦須給他們一點喜歡。他就剪了幾尺花布回去。把幾日來的利益，一總花掉。」從秦得參妻子的話與秦得參內心所想，推論所要表達的文意是：
(A)秦得參的妻子掛念借來的金花，希望過年前趕快贖回歸還
(B)秦得參在贖回金花和為孩子添新衣中作了贖回金花的抉擇
(C)可見秦得參的妻子心裡總是想著先生小孩，只為家人付出
(D)顯示做父親的總期待能給孩子多些幸福、多點歡喜的慈愛
(E)呈現小人物在貧苦生活中物資缺乏、怨天尤人的生活態度
162. () 利用詞意貫串，使首尾互相照應，稱之為呼應。下列關於張李德和〈畫菊自序〉中的呼應對照，說明適當的是：
(A)「謫仙關詩學之源……蔡女撰胡笳之拍」，呼應「學琴學詩，均從所好」
(B)「銀鈎鐵畫，固屬難窺；儷白妃青，亦非易事」，呼應「工書工畫，各有專長」
(C)「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風」，呼應「若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺」
(D)「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」，呼應「是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源」
(E)「竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾」，呼應「人為萬物之靈，志有萬端之異」
163. () 曹雪芹在《紅樓夢》中，安排劉姥姥此一角色的用意是：
(A)反映農民食量大如牛，而難以飽餐的悲苦情境 (B)藉小人物的言行，來彰顯貧富之間的強烈對比
(C)藉劉姥姥遊園，使賈府生活自然呈現讀者面前 (D)在主題人物外，創造另一生活空間的典型人物
(E)安排一個丑角，點綴其他要角，有畫龍點睛之妙
164. () 〈醉翁亭記〉中「負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者」是寫滁人出遊的和樂景況；「山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也」、「射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓歡也」是寫太守與賓客宴遊之樂。關於上文所傳達的作者心志或態度，說明適當的是：
(A)描繪了一幅與民同樂圖，開門見山直陳自己治滁的政績

- (B)流露「親親而仁民，仁民而愛物」，使百姓安居樂業的期待
- (C)透露了遭逢重大挫折，仍能以順處逆、通達自適的人生態度
- (D)聯繫滁人遊山之樂與太守宴遊之樂，使山水之樂的層次推升
- (E)在「射者中，弈者勝」的場景中，傳達了「君子無所爭，必也射乎」的風度與精神
165. () 下列〈晚遊六橋待月記〉的文句，能符應袁宏道「獨特審美趣味」的是：
- (A)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀
- (B)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- (C)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉
- (D)石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
- (E)然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚
166. () 〈玉山去來〉聲色俱全，讀來如歷其境。下列文句屬於聲音的描繪的是：
- (A)那些不時閃現的人影、岩坡和低矮的圓柏叢，全如魅影般
- (B)四周也仍相當安靜，只有偶爾從那寂寂黑色中響起的前後人員的傳呼應答，或是石片在暗中某處唸唸滑落滾動的聲音
- (C)風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颼叫
- (D)晨光漸漸，在我身旁和腳下開始幽微浮露出灰影幢幢的巉岩陡崖。驚懼的心反而加重了
- (E)大斜坡、深谷、北峰，以及從北峰傾斜東去的山嶺，都在薄薄的曙色風霧中時隱時現
167. () 下列關於〈丁挽〉一文的寫作技巧分析，敘述適當的是：
- (A)文中形容海湧伯的身影：「那蒼勁的持鏢姿態，有若破釜沉舟的戰神。」運用特寫鏡頭，塑造出英雄的形象
- (B)「牠斜身凌空顫擺，牠尖嘴似一把武士的劍凌空砍殺」，透過生動而具體的視覺摹寫，塑造丁挽迅疾勇猛、凶悍無畏的形象
- (C)粗勇仔雖然只負責協助開船，上岸後甚至露出徬徨的表情，卻是不可或缺的配角，作者利用這個角色襯托出團體合作的重要性，與漁人踏實勤奮的形象
- (D)海湧伯問作者為什麼出來討海：「為著魚，還是為著海？」用問答形式，來吸引讀者目光、引起疑惑，藉以凸顯「自己為了生計，不得不出海捕魚的無奈心情」
- (E)「在這裡人與人的關係變得單純和原始，一切人為規範、制度……種種人為的籬籬，在這裡都可以被打破、被修改和被重建。」以陸地上的種種對比海上的無拘無束、任性自然
168. () 一篇小說，可透過敘事觀點、人物情節的塑造安排、語言特色、主題意識等面向加以分析。下列關於〈一桿「稱仔」〉的分析，敘述適當的是：
- (A)在語言特色上，融入常見的閩南語彙，呈現濃厚的鄉土色彩，貼近庶民生活
- (B)在主題呈現上，以巡警對秦得參的欺侮，象徵殖民統治者對臺灣人民的欺壓
- (C)在情感抒發上，以直接書寫方式結束故事，呈現對卑微小人物的悲憫與同情
- (D)在情節安排上，秦得參自己把稱仔打斷擲棄，暗示臺灣人民對統治者的憤怒
- (E)在人物塑造上，藉秦得參這個角色，反映出濃厚的反異國殖民、反迷信色彩
169. () 張李德和〈畫菊自序〉雖然以說明作畫旨趣為主要內容，但卻花費了大半篇幅論述女性進行藝術創作的道德正當性。下列引文帶有此種論證意味的是：
- (A)人為萬物之靈，志有萬端之異 (B)蔡女撰胡笳之拍 (C)若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺
- (D)敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影 (E)庶幾秋姿不老，四座流芬
170. () 有關〈晚遊六橋待月記〉寫作筆法，下列分析適當的是：
- (A)開篇即點出西湖美之所在，是春天，是月色，而一日之盛則是朝煙與夕嵐
- (B)全文虛實之筆交互運用，實筆詳寫「春遊」之盛，虛筆泛寫「月夜」之美
- (C)文末點出月景之美不可言說，終將題意拈出，隱然將自己與山僧同隸雅士
- (D)全文先提綱挈領，勾畫出西湖美景，而後以排比法渲染出西湖之最勝處，筆法富於變化
- (E)詳寫「為春」之盛，略寫「為月」之美，引發讀者「待月」的心理，並使西湖月景之美餘韻悠緲
171. () 景色在文人筆下有主客觀之別，「主觀」為根據個人認知判斷事物，不求符合實際狀況，景中含情，如歸有光〈項脊軒志〉：「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。」「客觀」為觀察事物本來的面目而不加上個人意見，單純描寫實景，如歐陽脩〈醉翁亭記〉：「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。」下列文句屬於「客觀」描寫景物的是：
- (A)崎嶇的碎石小徑在無邊的漆黑中循著陡坡面曲折上升

- (B)天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星
- (C)頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩
- (D)白絮般的團團雲霧，則在那些黑藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在猙獰的裸岩凹溝上消長生滅
- (E)一種對天地的戀慕情懷，一種臺灣故鄉的驕傲感，自我心深處汨汨流出，一次深似一次

172. () 下列關於黃庭堅〈寄黃幾復〉的寫作方式，分析適當的是：

- (A)平起首句不入韻的律詩，韻腳為能、燈、肱、藤
- (B)頸聯在構句上，出現連五仄的拗句句式
- (C)首聯與尾聯運用典故，推崇好友的品德才幹
- (D)領聯則全以名詞構句，將昔日歡樂與今日分隔十年之落寞，兩相對比
- (E)尾聯化情為景，以猿猴啼哭、瘴氣瀰漫的氛圍，透露對朋友處境的不捨，情意真摯

173. () 下列詩詞中的情境，與陳黃金川〈女學生〉：「繡閣久埋頭」所述情境相近的是：

- (A)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯 (B)美人卷珠簾，深坐顰蛾眉 (C)移舟泊煙渚，日暮客愁新
- (D)當窗理雲鬢，對鏡貼花黃 (E)空山不見人，但聞人語響

174. () 〈玉山去來〉：「路愈往上愈坎坷，呈之字形一再轉折，沿鬆脆的石壁而上……而二公里外的北峰，白雲也時而輕輕籠罩，三角狀的山頭此時看來，相形之下就可親近多了，在綠意中還露出了測候所屋舍的一點紅。」這段話所提到與〈醉翁亭記〉中相似的景象有：

- (A)林壑尤美 (B)峰回路轉 (C)谿深而魚肥 (D)水落而石出 (E)野芳發而幽香

175. () 黃庭堅在〈寄黃幾復〉詩中提及好友品德清高。下列在說明「品格高潔高士形象」的是：

- (A)朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英
- (B)垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風
- (C)吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲
- (D)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名
- (E)塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。〈出師〉一表真名世，千載誰堪伯仲間

176. () 〈劉姥姥進大觀園〉一文藉由劉姥姥的見聞和感受，呈現賈府的奢華，映照出貧富懸殊的兩個世界。下列詩歌，反映出社會貧富不均現象的是：

- (A)美人梳洗時，滿頭間珠翠。豈知兩片雲，戴卻數鄉稅 (B)燕娥奉卮酒，低鬟若無力。十戶手胼胝，鳳凰釵一隻
- (C)食飽心自若，酒酣氣益振。是歲江南旱，衢州人食人 (D)單車欲問邊，屬國過居延。征蓬出漢塞，歸雁入胡天
- (E)田夫荷鋤至，相見語依依。即此羨閒逸，悵然吟式微

177. () 閱讀甲、乙二文，依據文中內容，下列關於兩文的寫作手法比較，敘述適當的是：

甲、

四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年？但愛亭下水，來從亂峰間。聲如自空落，瀉向兩簷前。流入巖下溪，幽泉助涓涓。響不亂人語，其清非管絃。豈不美絲竹，絲竹不勝繁。所以屢攜酒，遠步就潺湲。野鳥窺我醉，溪雲留我眠。山花徒能笑，不解與我言。唯有巖風來，吹我還醒然。 (歐陽脩〈題滁州醉翁亭〉)

乙、

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。 (歐陽脩〈醉翁亭記〉)

- (A)兩文皆以剝筍技巧，由遠而近，聚焦到醉翁亭上
- (B)兩文皆以亭下水為主體，寄託自己縱情山水之樂
- (C)兩文角度不同，相較乙文，甲文多以「我」主觀陳述
- (D)兩文的摹寫不同，甲文僅聽覺摹寫，乙文僅視覺摹寫
- (E)兩文的呈現方式不同，甲文多自抒情感，乙文多設問技巧

178. () 〈石壕吏〉：「吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！』」藉由對答形式引出全篇的焦點，並安排人物與事件。下列杜甫「三吏」、「三別」詩作中，運用「對答方式」推動情節的是：

- (A)客行新安道，喧呼聞點兵。借問新安吏：縣小更無丁？府帖昨夜下，次選中男行

- (B)借問潼關吏：修關還備胡？要我下馬行，為我指山隅：連雲列戰格，飛鳥不能逾。胡來但自守，豈復憂西都
- (C)菟絲附蓬麻，引蔓故不長。嫁女與征夫，不如棄路旁。結髮為君妻，席不暖君床，暮婚晨告別，無乃太匆忙！
- 君行雖不遠，守邊赴河陽。妾身未分明，何以拜姑嫜
- (D)四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完？投杖出門去，同行為辛酸。幸有牙齒存，所悲骨髓乾
- (E)久行見空巷，日瘦氣慘淒。但見狐與狸，豎毛怒我啼。四鄰何所有？一二老寡妻

179. () 歐陽脩〈醉翁亭記〉描寫山間四季的變化有云：「水落而石出。」下列所述的季節，與「水落而石出」相同的是：
- (A)木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾
- (B)散發乘夕涼，開軒臥閒敞。荷風送香氣，竹露滴清響
- (C)燕地寒，花朝節後，餘寒猶厲。凍風時作，作則飛沙走礫
- (D)燭龍棲寒門，光曜猶旦開。日月照之何不及此？惟有北風號怒天上來
- (E)水流花謝兩無情，送盡東風過楚城。蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更
180. () 「由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。」作者除刻劃自然景物的繽紛美麗，亦描繪出一幅人文活動的景象。下列詩句，亦可見「自然景物與人文活動」並陳的是：
- (A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜 (B)柳腰似欲爭游妓，鶯舌分明喚醉人
- (C)佳人穠李山花髻，蕩子垂楊水調歌 (D)亭亭如月婉如春，堤上樓邊總麗人
- (E)菰蒲無邊水茫茫，荷花夜開風露香
181. () 玉山為臺灣重要的山脈，高聳入天卓然獨立。現代作家有許多描寫它的作品，下列文句，以玉山為主要描寫對象的是：
- (A)啊，我熟悉的土地／這母親一般的島嶼／不盡的山和海／綠，像一面覆蓋的大旗
- (B)這峰頂上的座椅／已被時間磨成玉冠／被人間磨成鋸齒／……／這峰之鋒／有風如刀／是海峽向東的屏障／是環太平洋島鏈的最高
- (C)即使從塔塔加鞍部到排雲山莊的八點五公里山路，讓人耗盡了體力，或是從排雲山莊攻上頂巔的二點四公里險坡，叫人氣喘不息、腳軟無力
- (D)人在主峰，環望尖挺秀拔的北峰，雲鎖幽壑的東峰，山形嚴峻的西峰，以及層巒迤邐的南方山頭，我在三九五二公尺處興奮地撥通手機，給在臺北睡夢中的人。同時，也聽到身旁的人在電話中喜悅顫抖的聲音
- (E)它是萬山之首、群脈之巔，是我們心靈中永恆的聖山，所有自然界的一切都反映人類心靈最深處的孺慕與渴望，從西班牙、荷蘭、明鄭時期、大清皇朝、日據時期、國府時期，到底有誰正視且尊重它的存在，踐踏土地侵侮自然的結果，終將換來大地的反噬
182. () 下列詩句所描述的時間，與〈石壕吏〉：「暮投石壕村」的時間相近的是：
- (A)雞聲茅店月，人跡板橋霜 (B)向晚意不適，驅車登古原 (C)微陽下喬木，遠色隱秋山
- (D)斜光照墟落，窮巷牛羊歸 (E)閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅
183. () 張李德和〈畫菊自序〉與下文皆為駢文，下列關於二者在寫作手法上的比較，適當的是：
- 風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈；爭高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作響。好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。 (吳均〈與宋元思書〉)
- (A)二文皆透過豐富色彩的運用，來創造典麗的風格 (B)二文皆以用典為博雅，各自引用歷史人物的事蹟
- (C)二文皆以第一人稱為視角，寫自己所看所想之事 (D)二文皆在四六對偶句外，間雜其他字數的對偶句
- (E)二文皆運用了擬聲詞來描寫樂曲或自然界的聲音
184. () 關於袁宏道〈晚遊六橋待月記〉一文的寫作特色，說明適當的是：
- (A)全篇語言清新流麗，用字精當生動，寫景構色精巧，形象鮮明，情趣盎然
- (B)將西湖之美由春日降雪、朝煙、夕嵐，逐漸聚焦至月景，烘托出極美之境
- (C)以層遞方式讓各種景物依次出現，一景勝過一景，藉以引發讀者待月心理
- (D)除運用詳略、虛實筆法，並運用聽覺、視覺摹寫西湖春日遊人如織的場面
- (E)多次以對話推展情節，避免大量寫景的凝滯，承繼了史傳散文的敘事優點
185. () 「流水東逝」除了具有描寫景色的表面涵義之外，也常被用來比喻「時間流逝或前功盡棄」，下列詩歌中的「東流」有此引申涵義的是：
- (A)天門中斷楚江開，碧水東流至北迴。兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來

- (B)一朝將聘茂陵女，文君因贈白頭吟。東流不作西歸水，落花辭條羞故林
(C)暑往寒來春復秋，夕陽西下水東流。將軍戰馬今何在？野草閒花滿地愁
(D)書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流
(E)舒州杓，力士鎗，李白與爾同死生。襄王雲雨今安在？江水東流猿夜聲
186. () 廖鴻基轉行從事漁業之後，開始海洋文學創作。為了調查鯨豚活動情形，以及關懷臺灣海洋環境與生態，因此成立黑潮海洋文教基金會。從以上敘述知其作品和海洋交會的三個階段是：
(A)海泳 (B)討海 (C)尋鯨 (D)獵鯨 (E)護鯨
187. () 下列有關作家陳列的敘述，適當的是：
(A)為了保護自然與鄉土生態，曾成立基金會推廣農務 (B)寫作題材除臺灣之外，更擴及世界各地的風土民情
(C)主張文學歸文學，政治歸政治，尊重文學的純粹性 (D)多以冷靜自省的筆調，探索從表象不易體察的義理
(E)文章節奏雖平緩柔和，卻是歷經翻騰激盪後的平淡
188. () 關於黃庭堅的詩學主張，說明適當的是：
(A)獨抒性靈，不拘格套 (B)以俗為雅，以故為新 (C)寧用字不工，不使語俗
(D)文章合為時而著，歌詩合為事而作 (E)取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒
189. () 下列有關黃庭堅藝文成就的敘述，適當的是：
(A)詩與蘇洵齊名，並稱「蘇黃」 (B)作詩主張創新，被奉為江西詩派宗主
(C)詞以峻峭自成一格，與秦觀齊名 (D)受知於蘇轍，是「蘇門四學士」之一
(E)書法擅長行、草，與蘇軾、米芾、蔡襄並稱「宋四家」
190. () 《紅樓夢》不僅是中國小說史上一登峰造極之作，且已躋身世界文學名著之林，中外學者紛紛研究，形成所謂「紅學」。以下關於此鉅著藝術成就與價值，敘述適當的是：
(A)以寶、黛愛情發展與賈府盛衰為雙主線 (B)以豐富的想像，描寫上流階級日常生活
(C)語言優美成熟，適切表達人物之性格身分 (D)故事承接前代優秀作品而精益求精，情節細密且富於變化
(E)以文言寫成，具文學、語言學、民俗學、生活美學等價值
191. () 下列關於現代作家敘述，適當的是：
(A)簡嫔：散文語言常借自於古詩詞，藉古人的意象營造來映照心界的感悟，文字嫵媚機靈，意象新穎貼切
(B)詹宏志：散文常描摹讀書、旅行、美食等經驗，文字意蘊深厚，無論感性抒情或理性思辨，都耐人尋味
(C)琦君：散文多為懷舊文，以真誠的心，觀照人情世事，以溫柔敦厚之筆，抒發善良溫婉的情志，淡雅雋永
(D)陳列：對於那段錯愕的冤獄歲月，選擇不做逃避，在書寫的情境裡，以乾淨的文字進行舔舐，以救贖的態度面對世界
(E)黃春明：融合中國傳統文學的語言與西方當代的文學技法，創造獨樹一格的文字藝術，也形塑了古今融合的美學典範
192. () 下列關於陳黃金川與張李德和兩人的寫作風格，說明適當的是：
(A)兩人作品內容多樣，涵蓋個人、親友乃至國家民族 (B)陳黃金川風格清新淡雅，時時流露女子溫婉的性情
(C)張李德和風格陽剛激越，時時流露異於流俗的觀點 (D)兩人作詩皆謹守格律，用語工巧，才華不亞於男性
(E)因習畫使然，張李德和之詩亦有「詩中有畫」之譽
193. () 下列有關歐陽脩的敘述，適當的是：
(A)精於史學，著有《舊五代史》、《舊唐書》 (B)其詩、詞豪放瀟灑，開啟宋詞豪放詞風一派
(C)字永叔，自號醉吟先生，晚號六一居士，諡文忠 (D)北宋詩文革新運動的領袖，反對宋初浮靡、艱澀的文風
(E)提倡古文，主張明道致用。其散文說理曉暢，抒情委婉
194. () 下列有關袁宏道之敘述，適當的是：
(A)為文主張不拘格套，獨抒性靈 (B)繼承漢唐古風，文風典雅穠麗 (C)與袁宗道、袁中道並稱「三袁」
(D)為明代散文流派公安派的倡導人 (E)遊記等作品帶動明清小說之興盛
195. () 阿朱、小敬呆望著發還的國文報告束手無策。主題是「漂泊的討海人」，但副標與部分章節名稱有誤，請協助他們挑出：
(A)副標題：剖析王靖獻 (B)首章：一朵湧自花蓮的浪 (C)第二章：從象牙塔走向大海的學者
(D)第三章：海湧伯與討海人群像 (E)最終回：文學獎項的肯定
196. () 下列關於歐陽脩與宋代文壇之發展，敘述正確的是：
(A)早年與梅堯臣、尹洙交遊，作古文詩歌，聲名益顯 (B)重視言之有物的古文，並獎掖後進，儼然文壇領袖
(C)蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石以及曾鞏等皆受其提拔 (D)反對復古，唯提倡創新文風，使宋代文學獨樹一格

(E)有「一代文宗」之美稱，影響元、明、清各代文壇

197. () 關於柳樹、梅花、杏花與桃花在文學文化上的象徵，下列說明適當的是：

(A)柳：多植於湖畔堤岸，柳與「留」諧音，故古人常折柳贈別

(B)梅：堅苦卓絕之象徵，如「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」

(C)杏：孔子講學之所種了許多杏樹，故「杏林」成為教育界的代稱

(D)桃：雖豔麗動人，亦曾被文人視為輕薄，如杜甫的「輕薄桃花逐水流」

(E)桃：象徵農作豐收，故《詩經》曰：「桃之夭夭，灼灼其華；之子于歸，宜其室家。」

198. () 下列有關黃庭堅詩風的說明，適當的是：

(A)提倡拗體、押險韻、用僻典、造硬語

(B)作詩推崇李白，功力精深，力求新奇

(C)以「奪胎換骨」法吸收前人內容，翻出新意

(D)講求詩法，點鐵成金，而有以俗為雅、以故為新之妙

(E)開「江西詩派」詩風，影響力甚至推及南宋、金、元

199. () 有關賴和的文學創作的特色或成就，下列敘述適當的是：

(A)認為新文學的目標在於追求文學中存在的美感，因應時代需求，所以文字必須華美潤飾

(B)漢詩創作著重新舊合一，不僅是新名詞的引入，還有新的啟蒙思想，以口語表達民眾心聲

(C)小說創作以寫實諷刺精神為主軸，純熟使用白話文，恰當使用俗諺表達小市民的真實面貌

(D)受二林蔗農事件的感發，發表第一首新詩〈覺悟下的犧牲〉，積極以文學從事反抗運動

(E)影響並培育臺灣新文藝的創作，對新文學有開創之功，因此被譽為「臺灣新文學的開拓者」

200. () 《紅樓夢》中林黛玉有五美吟，歌詠古代美女。下列詩歌內容與人物配對正確的是：

(A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗／西施

(B)腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中／虞姬

(C)絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工／貂蟬

(D)瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥／陳圓圓

(E)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。屍居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫／紅拂